



## 《走進都會中國》

2009-12-19 文 / 徐登峰



◎《走進都會中國》一書，作者以台灣人在中國念書、教書的生活經驗，寫下十年來的文化觀察。  
(圖片來源 / 博客來網路書店)

近年來兩岸逐漸開放，許多台灣人前往中國投資、工作，還有旅遊。雙方人民的接觸越來越頻繁，坊間也出現大量與中國相關的書籍，大多是關於歷史文學、政治局勢的分析或是探究中國經濟崛起的原因，對於目前中國日常生活文化的介紹與討論相對不足。就像許多大陸觀光客抱著新鮮感前來台灣旅遊一樣，台灣也需要這樣的「新鮮感」來引起社會大眾理解對岸文化的興趣，而《走進都會中國》正對於中國城市、大學生態與日常生活的各個層面，進行初步的文化觀察，並用流暢生動的筆調做詮釋。

而《走進都會中國》以「一個台灣人登陸十年的文化觀察」為副標題，正說明作者的身分。作者李政亮，在台灣念完法學研究所以後，曾經擔任過民進黨立委的國會助理與政治人物的幕僚等等，有綠色背景的他，選擇在西元二〇〇〇年，前往北京大學就讀博士班，畢業後在天津開南大學傳播系任教。這樣的生命選擇，在台灣以留洋為主的風氣下，還算少數。作者正試著利用這些獨特性，加上他的學術背景，寫出他在北京將近十年的生活經驗與文化觀察。

### 以城市為軸 展開文化觀察

在書中作者以城市、大學與日常生活為軸線，鋪陳出當今中國文化的各種面向。而「都會中國」從城市開始，在西元一九四九年共產黨統治大陸以後，「工業城市」的政策主導了中國城市的發展，直到改革開放以後引進市場概念，開始了城市意象的塑造。在這個章節中，作者先概述中國城市自毛澤東以來的歷史發展，然後比較近年繁榮發展的幾個城市：首都北京與相鄰的天津、中部的上海，以及中國南方的廣州與香港。

以上海與香港這兩個經濟表現突出的城市為例，雖然它們各自發展，試圖尋求自己獨特的定位與特色，但是媒體展現出的城市面貌，仍然夾雜了其它城市的質素。像電影《花樣年華》雖然描寫香港故事，在服裝、氣氛營造卻散發出三〇年代的上海風格。而作者也觀察到，每年由中央電視台製播的「春節聯歡晚會」，在收視率呈現北方遠高於南方的現象，這樣的南北差異還展現現在流行文化的傳播上，廣州被認為是中國地下影視工業的火車頭，盜版商通常在廣州挑選題材，大量複製後透過市場迅速往北方銷售。《走進都會中國》一書中，只有在這裡有中國不同城市的比較與描述，在後面的章節敘述中，多以北京為主要文化觀察的場景。

### 觀察城市 以媒體為視角

在文化觀察的描寫中，作者注意到媒體對於文化形成的重要性。但是在書中，作者並沒有建立一個有系統的書寫，來幫助讀者了解媒體在城市發展的影響力，反而以議題取向，點狀地描述媒體在該議題中的角色，這些個議題分別是：中產階級與懷舊文化。作者認為，針對中國經濟發展後「中產階級」興起，媒體報導對於中產階級的定義、消費品味都有一定的描寫，也直接塑造出大眾對於中產階級的既定印象。而關於「懷舊文化」不難看出類似台灣的媒體運作手法，在經濟發展後，人們選擇性的追憶過去時代美好的記憶氛圍，媒體也乘勢喚起大眾更多對於舊時代的想像。

在這兩個部分，作者放入了許多媒體案例，像是《北京青年報》上的各種關於中產階級、城市中間人士的論述，與張愛玲小說改編的電視劇，甚至是地下樂團等，這些媒體圖像的確拼湊出中產階級與懷舊文化的樣貌。但是這兩個議題的書寫方式，在城市文化主題下，卻顯得不夠完整，尤其〈北京行走：走在幾個不同的景點上〉更為明顯。作者用天安門、南鑼鼓巷胡同、萬聖書園和單向街書店，以及七九八藝術特區四個地景，傳達北京城從民族主義到多元發展的變遷，但是作

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翹 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

者只縱向地把該地景的歷史脈絡與當今狀況呈現出來，並沒有建立起四個地景間的橫向連結，達到敘述變遷的目的，反而讓文章像是深度的文化景點介紹，有點可惜。

### 結合台灣經驗 詮釋中國生活

在書中接下來的章節裡，作者緊密結合台灣的生活經驗，在敘述大陸文化的過程中，穿插自己的觀點，都相當生動有趣、引人入勝。在〈大學觀察〉中，作者運用自己十年來在中國念書、教書的體會觀察，書寫出大陸高等教育在共產黨統治下的特色，像「政治課」是較為具體的案例，有些類似台灣過去的「三民主義」課程，其他還有人事制度、共產黨風氣與留學生歸國率低的種種樣貌，有些都像是六、七〇年代戒嚴時期的台灣，那個思想教育仍然受到控制的時代。

另外，作者還回應了台灣對北京大學的想像，他認為大陸學生能力優秀與用功程度不容否認，但卻因為進入大學窄門激烈競爭的結果，有些功利與僵化——以考試成功為目的。其他關於「大學排名」、「大學評鑑制度」的比較，也都不難發現兩岸教育體系的相似性，讀來讓人破除迷思、也增加對大陸學生的了解，在台灣現有的知識脈絡裡，比較少有這一塊領域的描寫介紹。〈日常生活中國〉是書裡的精彩部分，作者對當前大陸的青少年次文化，有著詳細生動的描寫，就像是台灣對「七年級生」文化的觀察一樣，大陸相對也有「八〇後」（指一九八〇年代後期出生的年輕人）的次文化現象，尤其反應在網路媒體的使用上。其他兩岸生活的比較還有棒球、飲食、語言使用，作者都緊扣著台灣和大陸的文化關聯，相當親切又提供讀者多元的中國樣貌。

### 文化拼圖 從北京看中國樣貌

《走進都會中國》這樣大器的書名在讀者的主觀想像中，容易以為在書中可看見多種樣貌的中國都市，可是作者卻只在第一個章節中，概括性的比較幾個大都市的文化異同，接下來的〈大學觀察〉與〈日常生活中國〉就以作者生活的北京為主，進行城市的文化觀察。加上文化觀察的面相有些零碎，就像是一大片拼圖中，特意地選了幾片來加以介紹比較，作者並沒有將這些拼圖用連貫性的文字串連起來，進而替讀者拼出一個完整的文化樣貌，反倒像是一個畫拼圖的人，把各個案例以自己的詮釋方式，為讀者畫出精采的觀察面貌。

雖然書中結構的安排有些不盡人意，但就是作者對於每一塊文化拼圖的努力描繪，讓書中呈現相當多元而且有趣的文化觀察，尤其在第三部分〈日常生活中國〉中的各個題材。此外，作者還試圖融入文化研究的觀點，來加深文章內容的深度，這些努力，表現在書裡的各個章節，的確也提供讀者，讓大家看見在台灣主流文化以外的中國樣貌。總的說來，《走進都會中國》像個小品，集合了作者各式的生活觀察與思考，帶你走進文化觀察的大門、思考文化的多元，並用開闊包容的心態面對。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0