



去中心化世代 多元或茫然

2009-12-19 文 / 葉東瑜



◎後現代主義的藝術也是去中心化的表現之一。圖為被認為是後現代主義藝術家的安迪沃荷 (Andy Warhol) 作品《瑪麗蓮·夢露》。(圖片來源/ LoveColors)

近年來「去中心」的思考方式越來越常見，而漸漸在各個層面都有「去中心化」的趨勢。思想上的後現代主義、政治上的多元文化政策、香港無厘頭文化、青少年惡搞文化等等，皆是一種反對單一意念的表現，雖然呈現的形式和層面各不相同，卻有異曲同工之妙。這類去中心化的價值大都表現在後現代主義、多元文化、無厘頭文化和惡搞文化。

後現代主義與多元文化

後現代主義最早出現於建築學，並廣泛的被應用到其他學門如文學批評、心理分析學等等。因為主要的後現代主義者，都反對使用既定的形式來界定後現代主義，所以使得後現代主義很難有精準的定義。然而，這卻也是後現代主義的主要精神——反對或者避免各種僵化的概念，對任何一種思想都抱持懷疑的態度。這種思維雖然可使個人不被任何一種思想控制，但相對地，對任何概念、思想都保持距離，也就是去中心化的結果，容易造成疑惑、矛盾，甚至價值觀的混亂。對某些保守人士來說，現今價值觀混亂的現象，已經到了可被稱為道德淪喪的地步。

多元文化的想法是包容且尊重各種文化的不同，希望保留各個文化的差異，並將各種差異視為特色，反對草率的文化統一。多元文化政策被視為當今最先進的政策，常被應用在多元民族的國家。這種政策不但可以培養人民尊重不同族群的人，也可以培養文化的多樣性，包括各種語言的使用權。就是這種對多元性的包容，使多元文化成了去中心化的代表文化之一。但多元文化政策的結果，卻可能導致各類的分離主義，或是人與人之間相互的區別、分化。以真實的狀況來說，為了要尊重各種文化，未來的小孩可能要學會多種語言，「如何拿捏」成為多元文化主要的課題。雖然有著上述的缺憾，多元文化在去中心化的結果中是最少疑慮的。

幽默取向的無厘頭與惡搞

無厘頭文化則源自於香港，許多人認為是來自周星馳電影的對白。但「無厘頭」這個詞彙即使到現在，仍沒有正確來源。在臺南藝術大學音像藝術管理研究所的一篇論文中提到：「它表面上放棄了傳統香港喜劇對於社會的批判，僅是為了擷取觀眾的開心，為了搞笑而搞笑。但實際上則運用巧妙高超的劇情設計，除了提供社會大眾情緒宣洩的一種管道外，也突顯了自成一格的觀點。」維基百科裡則解釋無厘頭是「充斥草根式笑話、觸動受眾神經質的幽默表演，並利用表面毫無邏輯關聯的語言和肢體動作，表現出人物出人意表、看似矛盾的行為方式，效果往往滑稽可笑。」

無厘頭跳躍性的思考和沒頭沒腦的手法，慢慢從周星馳的電影蔓延到整個香港，甚至其他地區的文化，被一九七〇年代後出生的青少年運用在現實生活中。但是相對地，無厘頭剛出現的時候，很多學者、專家直指無厘頭文化是一種沒有實質意義的表現方式，甚至認為這個文化會對青少年構成不良影響。雖然現在無厘頭文化漸漸被重視，也有學者投入研究，但一些研究者仍認為「無厘頭」源自一種純粹追求快感的消極態度，若被應用在現實生活只會顯得空洞、缺乏內涵。

惡搞文化在流行文化中極為常見，有些人認為惡搞就是Kuso，但有些人不認為；也有些人將惡搞和無厘頭聯想在一起，但事實上「惡搞」到現在還沒有一個明確的定義。「惡搞文化」在維基百科的定義是「對嚴肅主題加以解構，從而建構出喜劇或諷刺效果的胡鬧娛樂文化。常見形式是將一些既成話題、節目等改編後再次發佈，屬於二次創作的其中一種手法。」然而，惡搞往往流於為反對而反對、為諷刺而諷刺，常是一種置身事外的取笑心態，而沒有中心的思想或是想表達的意見。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

去中心化 堆疊懷疑與空虛

這些思維和文化現象的共通點是沒有中心思想或是統一趨向，甚至將具有中心思想或統一趨向視為批判的對象。這種「去中心」現象其實在網路文化也可看到，網路因為本身是個很特別的媒體，最大的特色就是提供大眾多向的平台，大眾不再是默默地接受訊息，而是可以選擇訊息和發送訊息，使得網路上分眾化的現象十分明顯，很難有趨向集中的機會。而維基百科的解釋，就是網路去中心化的產物：知識不再是精英份子獨有，而是所有人共同建構。

然而，「去中心」的結果造成支離破碎的思想、以及價值觀的混亂，許多人因缺乏思想上的導引，而無所適從。以往人們還可以從宗教中尋求依歸，卻因為「去中心」的思考方式，認為任何思想皆可被懷疑，導致宗教淪為可以選擇的消費品，也間接影響新興宗教的成立，主因是人際關係的冷漠。現今各種速食娛樂充斥著社會，其中一個原因就是去中心化，造成人們的心靈沒有穩定的力量，需要其他快速的感官刺激滿足空虛感。而這些速食娛樂也相同地不具有中心思想、缺乏安定的力量，於是人們在滿足、空虛與再度空虛中徘徊。

儘管去中心化現象充斥著社會，但社會是隨著時間不斷變動的，許多人都已經發現了去中心化產生的不良後果，也有許多人正在想辦法解決。「去中心」的起源可能是資訊爆炸的影響，可能是世界變成地球村的結果之一，不管如何，「去中心」有它出現的原因，也有它存在的必要。一開始，從去中心化我們學到了懷疑每一個事物、思想；現在，從去中心化我們可以反省「中心」的必要性，學習肯定每一個事物和思想。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0