



第六十七期總編輯的話

2009-12-20 文 / 黃艾如



雖然不是第一次擔任編輯台的工作，卻是第一次當總編，因此不免有些戰戰兢兢，深怕錯字沒改到、頭條沒選好、小標下得不知所云等等，幸好記者們都表現得很好，加上其他編輯們的努力，到我手上的稿子其實沒有什麼需要動刀的，在這邊先謝謝大家。



本期共有十六篇文章，其中以文化現象與社會議題為大宗，寫了將近一學期的電子報，可以看出記者們的注意力漸漸投入社會關懷的層面。本期頭條〈新制修正 機車入校難兩全〉，作者林雨萱討論的是與交大學生切身相關的問題；此外，徐念慈的〈[◎時間接近期末，大家在念書寫稿之餘，也別忘了去們享受美好的陽光喔！（攝影／黃艾如）](#)〉不再是義務 台灣兵制爭議〉，用經濟學觀點分析徵兵與募兵的優劣，在男性眾多的交大，實在不能不多關切。

以上是與交大有關的報導，將議題探討的範圍延伸至交大以外的，則有郭伯宇的〈[簽訂ECFA 真的不攔發？](#)〉，點出台灣政策在制定上政治與經濟的矛盾。蔡欣穎的〈[黃色勢力 計程車在台北](#)〉將鏡頭聚焦在計程車生存環境，多了對社會基層的關懷；同樣的關懷，林乃錫的〈[逆風高飛 壞時代的新希望](#)〉，透過孩子們的笑容，為苦悶蕭條的現代生活帶來希望。如果了解台灣社會大環境的趨勢，陳柏臻的〈[雲端科技 數位時代新趨勢](#)〉，詳細說明了網路科技的轉變與台灣在其中的定位。

如果看累了嚴肅的議題性報導，那麼本期喀報也不乏有趣又有深度的文章。陳宣聿的〈[解謎風潮 推理小說在台灣](#)〉，闡明了台灣推理書籍出版的源流，並提出台灣推理文學發展的問題。談到創作，許庭瑜的〈[同人販售 愛的非主流創作](#)〉，帶讀者進入動漫迷世界，令人深刻體會到他們創作的熱情。而葉東瑜的〈[去中心化世代 多元或茫然](#)〉，和傅如尉的〈[單身世代 一個人的精彩](#)〉，呈現了現代年輕人生活的面貌，探討新觀念所造成的影響。

本期一反之前評論類型文章大勝的情況，僅有兩篇書評、一篇影評和一篇樂評，雖然量少但是質精。有徐登峰透過評論《走進都會中國》，描繪了此書的大致輪廓；有林詩雯重新詮釋經典書籍《生命不可承受之輕》的文學意涵；有宋宜玲用《生命最後一個月的花嫁》討論商業電影與紀錄片之操作；有鄭心舜為我們介紹傑米卡倫，他的音樂與創作理念值得稱許。

綜觀本期的文章，特色是多議題探討類型，但是有了文化現象文章的調劑，總的來說，個人認為這是相當多元均衡的一期，既可嚴肅的討論制度、思想，也可以以較輕鬆的態度談流行文化。只可惜少了人物這個項目的文章，這是喀報第六十七唯一美中不足的地方，不過，整體而言大家都表現得很好，喀報第六十七期編輯台再次感謝各位。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈[夢想配方 攝影甜點與咖啡](#)〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

