



平井堅 守舊或是突破

2009-12-27 記者 吳雨璇 報導



從1995年以創作型實力歌手之姿正式出道至今，平井堅已經縱橫日本歌壇14年，例年出過的專輯就有六張，單曲更是高達二十三張之多，最令人驚艷的是在這麼多的作品之中，只有少數是出自他人之手，幾乎大部分都是平井堅自行作詞作曲而成。他溫柔的唱腔帶有豐富的情感，溫暖而纖細的嗓音更是深入人心，喚起心中那股被遺忘的溫暖。



平井堅《愛歌成癡》專輯封面(圖片來源/<http://www.xiami.com/song/showcollect/id/428028>)

《愛歌成癡》 平井堅經典呈現

對照平井堅現在的成功，或許很難想像他過去的默默無名。1992年自SONY MUSIC舉辦的選秀會中脫穎而出後，平井堅並沒有馬上出道，而是先從幕後的工作，在經過兩年作詞作曲的經驗磨練後，終於在三年後順利出道。剛出道的前五年裡平井堅也推出許多歌曲，但銷售量一直沒有起色，正當準備退居幕後當全職的詞曲作家時，就因為〈樂園〉一曲一炮而紅。從此之後平井堅的演藝之路可以說是一帆風順，不但數度蟬連日本公信榜冠軍，更是不斷榮獲日本國內外各獎項，奠定了他今日的地位。

在2005年推出的這張專輯是平井堅出道十年紀念精選，共收錄有二十首的歌曲，其中包含了他自出道以來許多膾炙人口的歌曲，歌曲的年代含括了他演藝生活起落的時期，從1995年的出道曲〈Precious Junk〉，到2000年開始走紅的〈樂園〉，還有此後的成名曲，改編自美國民謠的〈古老的大鐘〉、為了電影〈在世界中心呼喊愛〉而作的主題曲〈輕閉雙眼〉、為汽車廣告而作的〈在思緒重疊之前〉，這些廣為眾人熟知的歌曲都可以在這張專輯中找到。

或許也是因為這張專輯中的歌曲對許多人而言都是耳熟能詳的，因此比起去年新推出的創作大碟《Fakein' pop》，《愛歌成癡》更能激起一股懷念的共鳴，收錄其中的歌曲可以說是平井堅的代表作，隨著熟悉的旋律，耳邊響起平井堅令人感到放鬆的溫暖嗓音，讓每個人都能再次找回第一次聽到那首歌的感動。但是不論再怎麼厲害的實力歌手也有其界線，而這個界限在2008年新發行的《Fakein' pop》中就可窺知一二。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《Fakein' pop》專輯封面(圖片來源/雅虎奇摩知識加)

《Fakein' pop》平井堅的個人特色？

《Fakein' pop流行堅端》是平井堅在去年3月發行的創作大碟，繼2005年的十年紀念精選輯《愛歌成癡》之後，平井堅花了三年半的時間醞釀，終於推出這張專輯，其中共收錄十三首歌曲，包括這三年半內的暢銷曲〈pop satr〉、〈哀歌 elegy〉、〈就是喜歡你〉、〈fake star〉，和〈記憶的畫布〉、〈你好棒〉、〈寫真〉等新創作的歌曲。這張專輯的名稱是由平井堅本人命名的，根據專輯介紹所寫：「Fakein'是取自於被曲解，有所不足的意思，而pop卻是近似相當有魅力的意思，所以就是相當強烈的對比，有著究竟什麼才是真正的流行呢。」由於平井堅本身就是這張專輯的製作人，並且自己作詞作曲，這張專輯可以說是極具平井堅個人特色，「整張專輯都是平井堅的想法」專輯介紹這麼寫道。

而在《Fakein' pop》中也真能看到平井堅一些新的嘗試，〈Pop Start〉就是一個例子。這首歌節奏輕快、充滿歡樂的氛圍，一掃過去略帶憂鬱氣息的情歌路線，就連MV也走60年代的復古風，確實是平井堅較少嘗試的風格，平井堅在MV中穿上復古風的狄斯可服裝一人分飾三角，逗趣的打扮和動作一反過去在MV中憂鬱書生的形象，可以說是平井堅成功的轉型，也因此給歌迷帶來不同的驚喜。

但是專輯中有更多的歌曲走的則是和以往類似的路線，主打的是用平井堅特有、充滿濃厚感性的聲音所詮釋出的哀傷情歌，例如：〈就是喜歡你〉、〈哀歌 elegy〉、〈Pain〉…等歌，形式都和過去演唱的情歌大同小異。在主題方面，還是以描述「愛情」這個共同的主題為多，雖然比喻的手法各有不同，基本上還是屬於同一個類型的作品，並沒有太大的突破。

儘管平井堅希望能夠讓歌迷在這張專輯看到不同的自己，但似乎還是脫離不了一般流行歌曲的模式，或許是本身路線所帶來的限制，也或許是創作主題的局限，讓平井堅這張專輯仍走不出過去暢銷名曲的形式，少了一點令人驚艷的感覺。

平井堅〈古老的大鐘〉MV。〈古老的大鐘〉奠定了平井堅今日的地位，可以說是他的代表作。(影片來源/youtube)

轉換路線 仍須努力

由於是自行創作，平井堅的歌曲可以說是融合了本身生命的各種感受，每首歌都是他一段生命的見證，在《Fakein' pop》中收錄的〈寫真〉就是最好的例子，這首歌是平井堅為了紀念在2004年去世的父親所做的歌曲。或許也正是因为歌曲中所蘊含的情感，才賦予平井堅的歌曲深入打動人們內心的力量。

但是當創作者內心的感動重複性逐漸變高時，當初那種獨一無二的感動也就隨之被慢慢的沖淡了。像平井堅這類型的創作型歌手最後都必須面對這樣的問題，當本身的作品在主流市場上佔有一席之地後，就必須開始思考接下來的發展；一直發展同樣的路線一開始或許會成功，但最後難免會停滯不前，若想要再創事業的高峰，就必須謹慎考慮如何在成功的基礎上轉換風格，而又不至於落得失敗的結果。不論是轉型失敗，抑或是無法走出過去的風格都會為歌手的演藝生命帶來很大的風險，也是因為這樣許多歌手在打出好成績後就不願改變，只是一直沿襲過往的調性。雖然平井堅也力求轉型，但是從他在《Fakein' pop》的表現中看來，或許還有更多可以努力的空間。

平井堅〈Pop Start〉MV，從這首歌中可以看出他轉型的意圖。(影片來源/youtube)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。



回應

留言

Facebook 社群外掛元件

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0