



數位藝術 博物館的未來式

2009-12-26 記者 吳奕樺 文



台北故宮的汝窯特展，以伸展台的概念為主，四周用黑幕環繞，再輔以微弱燈光聚焦，讓視覺完全凝聚在汝窯上，是數位藝術創作的代表之一。（圖片來源／Google圖庫）

塵封的名畫高高懸掛在牆上，推擠的觀眾被分隔在紅線警戒外，對著遙不可及的前人巨作發出讚嘆的聲音，偶爾拿起筆來記下今天參觀的感想，可想而知在闔上了筆記之後，將會被擱置在書架上，等待某天突然想起曾經記下的東西，隨手翻翻重新找回記憶。這是許多人參觀博物館的共同經驗，但是在高科技時代的發展之下，數位藝術開始在傳統博物館的展場上中被應用，傳統結合現代的科技，珍藏的文物以嶄新的面貌呈現。

數位化下的實際經驗

傳統的展覽會場，將空間的功能性作為最主要的考量，博物館提供一個全面的知識環境，讓觀賞的人群可以從中吸收大量的知識。但是在網路發達的現代，知識的獲取不僅僅依賴實體面的接觸，常常只要在網路搜尋列中鍵入關鍵字，就可以從龐大的資料庫裡找到需要的資料，相形之下，博物館提供的資訊反而不及網路資源豐富。數位藝術的博物館就利用新型科技的發展，讓博物館不再是一個資訊供給的空間，而是一個能夠引發參觀者對展覽內容產生學習動機的環境。專責展場的設計人才，構想任何可能引發參觀者興趣的數位藝術，讓互動的實際體驗成為主要的發展重點。台灣故宮博物館三年前設立一個結合未來科技應用的空間展場，將傳統古物結合新的技術，讓舊意象重新脫胎換骨，以嶄新的面貌呈現給觀眾。概念發想自中國天人合一的信仰，將二十一個饒富中國印象的北宋汝窯造型，在壁上的螢幕作投影，利用視覺傳達出古老的中國意象；除了視覺性的革新之外，它還可以透過人工吹氣的方式，讓影像可以彈性隨著吹氣的力道轉換形貌。當欣賞者對著汝窯輕輕吹氣時，螢幕上的雨滴會若有似無地飄在空中，但是當他用力吹氣時，轉瞬間就變成滂沱大雨的場景。

數位化的未來博物館除了嘗試實際的操作經驗之外，也著手提供網路和手機的互動功能，試圖在博物館和觀者之間，建立雙向溝通的橋樑。傳統的博物館展示，只允許參觀者單向地接受展覽提供的訊息，但是卻無法提供互等性的回饋機制，即便有的話，也常常是展覽的心得意見函，觀眾無法發表立即性的反應。新科技提供快速和雙向溝通的可能性，博物館開始使用網路和手機回饋的平台，讓參觀者能夠聚集在虛擬平台上分享經驗，互相交流參展的心得；此外，博物館也可以透過手機簡訊傳遞展覽的消息，讓訊息和大眾產生更多的接點機會，有利資訊的涵括範圍。

超越時空的紫禁城 擺脫地域的侷限性

北京的故宮博物館在去年剛剛完成「超越時空紫禁城」的虛擬遊戲設計，這款遊戲是由IBM公司主導研發，模擬紫禁城的3D造型繪製，讓參加者跨越空間和時間的限制，實際感受逼真的虛擬場景。參加者僅需要透過網路註冊，即可進入遊戲，任意遊歷紫禁古城面貌，甚至可以選擇虛擬人物進到宮殿的內部，親身體驗紫禁城的風貌。最重要的是，遊戲參與者沒有地域的限制，即便身處在遙遠的異國，仍只需透過簡單的申請步驟，就可以讓中國的紫禁城立即呈現在眼前。

不過，這些數位互動的設計，仍然無法擺脫攜帶便利性的限制，不論是台北故宮的未來博物館或是北京紫禁城的虛擬遊戲，都需要在特定的場所才能遊歷，地點不外乎是實體的展覽中心或是電腦桌前。但是，近年來結合手機所研發的新技術，打破地區的侷限性，多媒體設計公司故事集，就利用了手機的新科技，提供民眾免費下載故宮名畫中的動物圖樣，傳送到自己的手機當成電子寵物，手機的主人透過飼養和教育的方式，和手機中的「寵物」建立感情。數位的技術翻新無生命的名畫展物，透過親身擁有的經驗，讓古代藝術不再束之高閣，而是更加平民化的貼近人心

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



超越時空的紫禁城虛擬遊戲內部。(圖片來源／奇摩)



可以選擇一個虛擬人物，在紫禁城內遊歷。(圖片來源／奇摩)

電影文化的重新詮釋

有美國最悲慘監獄之稱的惡魔島監獄，現在已經開放讓民眾參觀，老舊陰森的監獄引入新型的互動技術，讓參與者可以跨越年代，體驗當時囚犯的實際感受。戴上耳機模擬當時受刑犯人的聲音，或是在囚禁的監獄中解說歷史，將陳述歷史的方式重新改頭換面。未來博物館的數位技術，無形中也啟發許多電影的思考，2006年上映的《博物館驚魂夜》中，讓實體展示的原始人類和恐龍在夜間重新活化，就像是數位科技應用下親身感受的經歷，重新轉化時空區隔下對文物的想像，轉變為看的見、摸的到的實地體認。德國BMW汽車展覽館甚至改造展示的會場，透過LED數位影像，讓固態的牆壁變成流動的動態影像，除了暗示BMW品牌的精神之外，也將展示現場引入BMW的概念中。

除了虛擬科技的運用外，博物館也將舊型陳設展覽的方式和當前社會文化結合，試圖讓參觀者對於舊有的展物，產生和當前文化共鳴的連續想像。像是大洋洲原住民的主題展覽，在展示廳的門口置放熱門電影《沉默之丘》的看板，讓觀賞者將參展的大洋洲原住民形象，和電影中被原住民視為神聖力量的沉默之丘產生共鳴，讓原本陌生的大洋洲原住民文化，產生了親切的熟悉感。

在以往，博物館的展示品給人一種「可遠觀而不可褻玩」的感覺，參觀者和展示品之中隔著揣想的距離，但是在科技的進步下，藝術允許加入互動的可觸式功能，博物館不再是一個封存典藏的空間，而是一個將保存文物和現代進行詮釋對話的現場。透過傳統展覽和嶄新科技的結合，博物館被重新賦予轉世的生命。



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0