



《福爾摩斯》讓你看見不一樣的名偵探

2009-12-26 記者 陳宜聿 報導



一八八七年英國小說家柯南·道爾發表了他的第一篇小說《血字的研究》，其中的主角—夏洛克·福爾摩斯也在不久之後成為風靡世界的名偵探。不論人們有沒有看過柯南·道爾的小說，聽到「福爾摩斯」一詞時腦中多會浮現身穿格紋斗篷、頭帶獵帽以及叼著菸斗的偵探形象，許多的電影都曾拍過以福爾摩斯為主題的偵探電影，甚至在默片時代就有福爾摩斯存在。從誕生迄今一百二十二年，二〇〇九年的今天這位名偵探再度躍上大螢幕，由小勞勃道尼和裘德洛共同主演的《福爾摩斯》以「動作冒險推理片」之姿，成為今年聖誕、跨年的強檔鉅片。



福爾摩斯電影海報（圖片來源／官方網站）

驚心動魄大場面

《福爾摩斯》電影並未改編柯南·道爾的任何一篇小說，而是借用了小說中的人物和設定，並套入全新的劇情。電影的劇情架構呈現簡單的直線，片中主要反派角色布萊克伍德公爵為某神祕宗教的首領，企圖製造混亂並統治世界。福爾摩斯和搭檔華生必須阻止公爵的陰謀，恢復世界和平。對於片中平鋪直敘的述事架構，有人認為清楚不囉嗦，也有人認為過分簡單欠缺福爾摩斯的精神。電影中動作和笑點的橋段相當多，讓觀眾看得十分過癮。但也正因為加入過多動作和笑點，驚險場面發生的理由常使人感到有些牽強，落入了「為動作而動作」、「為搞笑而搞笑」的商業電影窠巢中。

大場面當然是《福爾摩斯》中不可或缺的元素之一，在電影最後一幕中，福爾摩斯和布萊克公爵於尚未建造完成的倫敦大橋上打鬥，隨著漸漸拉遠的鏡頭便可見到電影營造出來的十九世紀倫敦市全景。導演蓋瑞奇在受訪時提到，他想要表現的倫敦風貌乃是介於過去和現代的轉折點，維多利亞時代的英國政是處在這個轉的關鍵。或許正因為如此，電影中也不時能看見新興機器的製作和人民對邪惡宗教的恐懼。不管《福爾摩斯》片中有無展現出倫敦市蛻變的過程，建造到一半的倫敦大橋絕對是令人印象深刻的畫面之一。

這部「動作冒險推理片」重點當然是放在動作上，由於劇情發展簡單，推理的成分被縮到極小。雖然劇情設定在一八九〇年代的倫敦，但動作片該有的互毆、爆炸、破壞建物、槍擊戰、驚險救

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

援等等一應俱全。就動作片而言，《福爾摩斯》當中最大的賣點在於武打，對於重要的武打場景會先以慢動作播放一次，製造出近似《駭客任務》當中「子彈速度」的效果，而後再以正常或者偏快的速度播放，呈現出一種特殊的感官刺激。而這種效果也出現在福爾摩斯的推理當中，福爾摩斯擅於透過小細節的觀察來推理，因此片中時常將各個小細節片段剪輯在一起之後快速撥放，讓觀眾理解到福爾摩斯在推理中思考過程。

商業片中的角色形象

對於動作片冷感的觀眾，片商也準備小勞勃道尼和裘德洛兩大男星。《福爾摩斯》中兩位主角對於角色的詮釋都十分有特色，不論是小勞勃道尼不修邊幅、性格怪異的福爾摩斯或者是裘德洛的幹練、暴力華生，性格塑造的成功使兩人都獲得相當程度的觀眾喜愛。在片中，福爾摩斯常有意無意的使出小手段阻止華生結婚，華生也總是對做出怪異行徑的福爾摩斯大肆吐槽，兩人的互動更是為片子添加了不少娛樂效果。

動作片中的反派角色設定也是十分令人玩味的，布萊克伍德公爵的身分為某神祕宗教首領，但至於是什麼樣的宗教卻也十分含糊，似乎是融合了埃及信仰、性崇拜以及反基督的儀式。電影相關宣傳文章上寫著：「福爾摩斯與華生聯手阻止邪教陰謀，並且用科學方法戳破邪教首領蠱惑人心的手段。」，電影一開場便是福爾摩斯闖入公爵正在舉行的魔法儀式中，當時祭壇上放著一名身著白衣的長髮女人，而全身被黑色斗篷包裹的男人正在對她喃喃念咒，女人身體逐漸抽蓄，拿刀想刺死自己……這一段劇情成功地塑造出一般人對於邪教的典型想像，而邪教似乎也是相當容易被拿來當作反派的角色的設定之一，彷彿只要套上邪教二字便能解決一切連續殺人、切割屍體的矛盾原因。但有趣的是，「邪教」首領布萊克公爵最大的心願不但沒有宗教性，而且相當世俗——改造大英帝國，並且再度殖民十八世紀後從英國手中獨立的美國。

相較於幾位男主角，片中的女性角色顯得十分次要且薄弱，女性第一場出現於祭壇上的畫面便是以受害者姿態現身。而全劇中最主要的女主角艾琳則是以「性感女賊」的角色登場，受到委託擔任對福爾摩斯的誘餌角色。在福爾摩斯的口中，艾琳是位強悍而機智的女性角色，但片中對這方面其實少有著墨，一開始對福爾摩斯表現出的強悍態度，似乎也只是为了隨著劇情進展漸漸愛上福爾摩斯的馴化過程而鋪路。片中有一幕艾琳像豬隻一樣被掛屠宰輸送帶上等待救援的畫面，雖然整個救援經過驚險刺激，但女人和被宰殺的豬隻一同吊掛的畫面或許會讓某部份的觀眾感到不舒服。而這個「英雄救美」的情節似乎可見在動作片中，女性的角色總是被視為一個獎品，在男性主導的影片中，她所能運用的部份只有美貌和性感的身體。

商業電影通常在浩大的場面和刺激的劇情當中傳遞了不少刻板印象和過度簡化的訊息，但收看時人們往往不會特別去意識到這些訊息，但卻已將它吞入腦中。然而商業片並不是只有令人詬病的部分，大量經費的投入使影片在畫面上的精緻度大大提升，娛樂效果也能使人們在忙亂的生活中得到一個喘息的機會。二〇〇九年的《福爾摩斯》簡化了推理卻加入了動作片元素，若厭倦了日常的生活，走入電影院跟著《福爾摩斯》一同消滅邪教也不失為一個好選擇。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

