



保育人輓歌 《灰熊人》

2010-03-13 記者 徐念慈 文

2003年的秋天，知名保育人士提姆崔德威，死於他一生致力保護的最愛—灰熊。他死狀慘烈，屍體被灰熊瘋狂啃食，甚至連他的女友愛咪·胡根也同時慘死於熊爪。諷刺的是，他們死前宛如來自地獄的哀鳴與尖叫，全被他們用來記錄灰熊作息的錄影機錄下。



灰熊人電影宣傳海報。(圖片來源/bp.blogspot.com)

提姆崔德威最後留下他被灰熊啃食時的慘叫，但在生前，他最喜歡吶喊的，卻是對灰熊充滿感激的話語。「謝謝你們願意做我的朋友，我愛你們!!!」耀眼的金色頭髮，率性的穿著，提姆崔德威生前經常往來於阿拉斯加的卡特麥國家公園，保育區的熊總讓他懷抱滿滿的愛意，他替保育區每隻熊取了暱稱，眼神帶著無比的關愛，總用感性的聲音與每隻熊交談。而這些愛的舉動，卻更凸顯整個事件的諷刺和瘋狂。

被譽為「德國新電影」三大導演之一的韋納·荷索，以這個主題籌拍了《灰熊人》這部紀錄片，承接了以往他感興趣的題材：自我意識強烈的邊緣人、文明的反思、以及對人性檢視的偏好。導演除了大量的訪談這個事件的相關人物外，提姆崔德威本人所拍攝的眾多生態影像，也都被剪接進本片中。和煦陽光下的無邊際的草原，提姆崔德威與熊親密的相處畫面，和慘劇事後冷酷的現場分析，產生不小的反差甚至激盪出很多有張力的影像。

除了影像外，重要的背景音樂採用了英國創作歌手—理查·湯普森的木吉他旋律，貫穿整個影片，溫和而自然的音樂，沖淡了不少影片中的血腥。這部紀錄片獲得了堪薩斯影評人協會、紐約影評人協會等等各地區的最佳紀錄片大獎。本紀錄片透過導演的編排來詮釋這個出這個事件的真相，想傳達的其實既不是愛也不是奉獻，而是對提姆崔德威這個人赤裸的剖析。

愛與理想背後的幽暗

《灰熊人》這部片和其他生態紀錄片不同的地方，在於他透過提姆崔德威生前所遺留的自拍影片，去理性解析提姆崔德威，而難得的地方，在於導演並沒有因為提姆崔德威已死去的悲劇，就減低了對他的批判，他欣賞提姆崔德威充滿靈性的生態影像，卻也在片中隱約透露對提姆崔德威行為與思考的不讚賞。

提姆崔德威生前在美國極具知名度，多次接受電視節目訪問，侃侃談論他對熊的看法，甚至免費前往校園，透過教學互動向孩童們推廣灰熊保育。但在彷彿聖人一般付出的背後，提姆崔德威其實是人類社會的邊緣人，在接觸動物保育之前，他嚴重酗酒、男女關係破碎，也習慣對世人謊稱身世；他聲稱他受到熊的感召，所以重新做人並投入熊的世界。憑著浪漫的思想，他認為熊是完美的，人類反而充滿醜陋不堪，甚至因為他自認對熊瞭若指掌，所以他帶著任何武器就單獨前往保育區。從這部影片中，我們也可以發現，隨著提姆崔德威本人因長期接觸大自然，導致與人類文明社會的距離越遠，他對與人類的接觸越顯得歇斯底里和情緒化。也因為他許多受爭議的行為，在他死後，世人對於他的死也都有很兩極的評價，有人認為他死有於辜，因為自身的愚蠢讓國家去收拾殘局；但也有人欣賞他的無私為熊付出的一面。

在大眾傳播媒體裡面，民眾接觸到關於動物保育人士的消息，呈現出來的都是很光明、正向的一面，甚至可以說是過度造神。這些陽光面讓民眾憧憬不已，甚至把他們當作榜樣，但很多幽暗、不為人知的面向，卻在保育人士充滿理想與愛的影像中，被稀釋或忽略。而這部紀錄片，正好可以打醒那些對於影像過度崇拜的觀眾，進一步去了解保育人士所面臨的矛盾。

跨越界線 危險的愛

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

以喜愛危險動物出名的「鱷魚先生」史帝夫厄文，前幾年因意外的疏忽而被鱷魚殺死。而最近新聞又出現美國「海洋世界」樂園的女訓練師布蘭蕭，被她親手照料的殺人鯨殺死；殺人鯨無預警的兇性大發，將女訓練師拖入水中直到溺斃。在這些新聞出現前，我們樂於看到那些「專業人士」與危險動物的友誼，但當這些悲劇性的新聞，不斷上演，民眾才驚覺，人類自以為能馴服、操控這些猛獸，可能只是人類的傲慢罷了。



《灰熊人》的導演透過他的旁白，對這類悲劇事件下了某些註解，「在崔德威爾拍過的每頭熊臉上我沒看到親密、理解與寬容，只看見自然界莫大的冷漠。」、「所謂熊的神祕世界根本不存在，牠的眼神只是懶洋洋的看著食物。提姆崔德威爾卻視這頭熊為朋友、為救星。」在《灰熊人》這部紀錄片中，所呈現的世界觀，大自然是冷酷的，妄自突破那種界線，就會遭到不可測的危險。導演更認為提姆崔德威爾「這不是在觀察大自然，而是在審視我們的自身與本質，唯有這一點超越他的使命，讓他的生與死有了意義。」

提姆崔德威爾深愛這些動物，時常自己一個人與他們對話。（圖片來源／imagecn.cn）

企圖用紀錄片替這段關係畫下冷酷的句號，通盤否認人類與地球上的其他生物間，也有情感或愛的存在。相對對於導演無情冷酷的看法，站在天地萬物皆有靈性的角度來說，雖然提姆崔德威爾最後被熊襲擊而死，但目前我們無法用任何科學方法解釋，提姆崔德威爾到底是以什麼不可思議的力量，沒有攜帶任何武器就能和熊朝夕相處長達十三年的時間。

荷索近乎嚴厲的否定了這段人與熊的情感與關係，認為提姆崔德威爾口中所謂與動物的感情，不過只是他與自己心靈的對話罷了！

最後回歸到關於他死訊的新聞，最大的悲劇不只是他們的死，而是這些保育人士使用各種媒介企圖告訴民眾，這些兇殘的野生動物並不危險，危險的是拿著槍支去迫害牠們的人類；希望民眾能消除心中的芥蒂，去保護這些瀕臨滅絕的生物，但最後這些媒體卻反過來用他們的死亡，喚起了民眾心中的對於這些猛獸最深處的懼怕。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0