



《魔境夢遊》延燒3D熱潮

2010-03-13 記者 吳雨璇 報導

去年3D電影《阿凡達》以創新技術令觀眾眼睛為之一亮，不僅票房屢創佳績，《阿凡達》熱潮延燒至今，現在更帶起一股3D電影的風潮。今年三月五號上映的話題電影-----《魔境夢遊》，由好萊塢鬼才導演提姆·波頓和合作多次的老夥伴強尼戴普合作，以經典童話《愛麗絲夢遊仙境》為藍本，用最新的3D技術加上兩億五千萬的製作成本，提姆·波頓成功的在電影中打造出故事中奇幻迷人的「仙境」。



劇中場景充滿魔幻奇異的提姆風格。(圖片來源/迪士尼動畫王國)



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



劇中角色設計也充滿幻想風格，左上為瘋狂帽客，右上為艾莉絲，左下為紅皇后，右下為白皇后。(圖片來源／迪士尼動畫王國)

改編愛麗絲 美麗而瘋狂

《魔境夢遊》的故事是接續原版《愛麗絲夢遊仙境》的故事而來，電影一開始敘述愛麗絲(蜜雅瓦希考斯卡 飾)從小就一直重複做著同一個惡夢，惡夢的內容就是在「仙境」中發生的事。做了惡夢的愛麗絲總是在父親的陪伴下安然入睡，愛麗絲溫柔的父親是個充滿遠見的商人，正打算把事業拓展到東南亞。可惜好景不長，父親在前往東南亞的途中突然病逝，讓家中的經濟頓時無以為計，十九歲的愛麗絲面臨指腹為婚的困境，愛麗絲即將下嫁給貴族的後代；但充滿好奇心、沉浸在自己想像世界中的愛麗絲卻顯得與現實世界格格不入。電影中所營造的現實世界充滿虛幻的氛圍，利用燈光和色調的運用，在提姆·波頓的鏡頭下，連現實世界都顯得不真實，彷彿是透過愛麗絲的雙眼所看見的世界，即使是發生在自己身邊的事，都顯得有些遙遠。

就在愛麗絲為了如何推託這門婚事而傷腦筋時，她發現花園裡的花叢動了一下，一隻兔子迅速地從花園中跑過，被好奇心驅使的愛麗絲追著兔子的腳步，來到花園外一座小山丘上的枯樹旁，當她正打量著樹下的樹洞時，一個不小心就栽進洞裡，愛麗絲就這樣進入了另一個世界，一個美麗瘋狂卻顯得真實的世界。

3D特效 營造繪本風格

電影中的場景設計就如同繪本一般，現實世界和「仙境」各有明顯不同的色調。現實世界是個明亮卻感覺脆弱的世界，高雅的淡色系，白、藍、綠是構成這個世界主要的三種顏色，生活在這世界中的人們優雅卻虛假，每個人都戴著面具生活，靠著這樣的虛假現實世界得以維持。

而在「仙境」的世界裡充滿著各式各樣鮮豔亮麗的色彩，華麗之中又帶著一種敗壞的味道，在美麗的景色之中已經悄悄地預言了「仙境」的危機。生活在其中的人們都毫不掩飾自己瘋狂的一面，他們不需要偽裝，瘋狂就是他們的本性，殘暴又渴望愛的紅皇后(海倫娜寶漢卡特 飾)、看似瘋狂內心卻滿是傷痕的帽客(強尼戴普 飾)、善良又帶點黑暗的白皇后(安海瑟威 飾).....，但他們卻比現實世界中虛假的人更顯真實。

在「仙境」的場景中除了真人演出的角色，其他角色和景色都是由電腦技術創作出來的。愛麗絲掉入洞穴後遇到的神奇隧道、隧道底部的小房間、「仙境」中高大的蘑菇樹林、三月兔與瘋狂帽客舉行茶會的場地、紅皇后、白皇后的城堡.....，所有的場景都是3D繪製的。而電影中那些有說

有笑、穿著人類衣服的动物也都是經由3D技術做出來的，拿著懷錶的兔子、深不可測的笑臉貓、被砍頭的青蛙侍者、刺蝟槌球的刺蝟和紅鶴，因為有了3D技術，這些都可以栩栩如生的呈現在觀眾眼前，讓觀眾親自走進這個螢幕上的世界。

其中的真人演員也全都難逃特效後製的魔掌，蜜雅瓦希考斯卡飾演的愛麗絲藉由特效在電影中忽大忽小的變化，強尼戴普飾演的瘋狂帽客那雙可隨情緒變化顏色的雙眼、海倫娜寶漢卡特飾演的紅皇后那顆無與倫比的大頭等，全是特效的傑作。唯一逃過特效後製的就只有飾演白皇后的安海瑟威，不需經由特效之手，安海瑟威將這位善良中帶有些許邪惡因子的白皇后詮釋得恰如其分。

特效與劇情 魚與熊掌能否兼得

自從去年《阿凡達》上映後，3D電影一炮而紅，其勢銳不可擋，《魔境夢遊》也搶搭這股3D熱潮，更以漂亮的成績擊敗《阿凡達》，成為史上首映周末最佳票房的3D電影。但是在電影技術不斷研發、改良的現在，內容卻往往了無新意，觀眾在看著這部電影的同時，總是多少可以看到別的故事的影子。

《阿凡達》的故事所說的其實就是過去殖民者的故事，只不過故事的時空是外太空，而主角改成外星人；而《魔境夢遊》則是改編自耳熟能詳的《愛麗絲夢遊仙境》。但兩部戲有一個共同的特點-----在看到電影開始沒多久後，觀眾就已經可以預知電影的結局。以《魔境夢遊》為例，在愛麗絲剛到「仙境」時就可以知道，雖然愛麗絲已經沒有初次來到「仙境」的記憶，但最後愛麗絲一定會幫助「仙境」的居民推翻紅皇后的暴政。

或許在電影人精進電影技術的同時，觀眾也期待著一個全新原創故事的出現。雖然採用舊有的故事模式可以在某種程度上保證電影的票房，因為觀眾已經習慣於舊有的敘事模式，較容易融入故事的情節。目前最常見的電影類型就是冒險故事類，或者是改編自暢銷書的電影，相較之下花錢請編劇創作全新的故事可能反而是冒險的行為，在不知道觀眾對新故事接受度的情況下，製片商或導演或許寧願選擇偏向保守的做法，在舊有的故事型態之上加入創新的元素，加入新的角色、新的場景設計，再利用新的技術包裝，重新推出給觀眾。

《魔境夢遊》預告片(影片來源/Youtube)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0