



《醫魂》病房中的人文精神

2010-03-13 記者 黃艾如 文



《醫魂：努蘭的醫學故事集》一書封面。
(圖片來源／博客來網路書店)

「醫學是種不確定的藝術，因為每個人都帶著自己謎團而來，尋求解答。」這是目前擔任耶魯大學醫學院外科臨床教授的許耳文・努蘭，在他去年底最新出版的作品《醫魂：努蘭的醫學故事集》提到，也揭示了這位今年八十歲的老醫生，對醫學與生命的想法。

《醫魂：努蘭的醫學故事集》是作者努蘭行醫超過三十年，所蒐集或親身經歷的故事合集，這些故事有的新奇有趣、有的不可思議、有的則令人感傷。書中共有二十一篇短篇，每一篇故事以某一科醫生為主角，因此打開目錄，看到的是〈外科醫生的故事〉、〈皮膚科醫生的故事〉、〈小兒心臟科的故事〉等，可見作者在資料蒐集上面的用心。故事皆採第一人稱的觀點進行，而努蘭則自己化身為「說書人」的角色，帶領讀者進入故事。

經驗與知識兼備的科普書籍

一個人可能有很多當病人的經驗，卻難有做醫生的經驗，醫生扮演了問題解決者的角色，身上的白袍象徵醫學專業，也象徵某種理性。因此，對社會上大部份的人而言，醫生這個角色其實是相當陌生、令人尊敬、甚至有點畏懼。同時，醫生的生活經驗、那些白袍底下發生的事情，更是引人好奇，藉由閱讀一個醫師的所見所聞，一方面填滿了對這些特別族群認知上的空白，另一方面，也發現醫生被白袍掩蓋住的、感性的面向。

像這一類給一般大眾而非專業人士看的「醫務人員經驗談」在市面上相當多，內容大多也是談到醫學倫理或是醫生面對病人的特殊經歷，比方說艾倫・羅斯曼的《白袍：一位哈佛醫學生的歷練》，或是台灣的作家侯文詠在《大醫院小醫師》所描述他當麻醉科醫師的經驗。而《醫魂——努蘭的醫學故事集》在其中卻與眾不同，不像上面兩本提到的書歸類於文學，《醫魂》一書歸類於「人文科學」作品，也就是科普書籍。作者自己也提到，這本書的故事來自於即將退休或是已退休的醫師，他希望利用這些故事「合成出一個完整的、關於過去半世紀醫療作為的圖像」，而這是其他書籍所沒有的企圖。

事實上，在書中的某些故事後面，會有一篇作者的評注，在屬於醫學專業知識的部分，稍微做說明；或者，介紹一段關於某篇故事中的醫學發展歷史，讓讀者在貼近醫生生活的同時，也能對醫

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

學常識有所增進。例如，在〈家庭醫生的故事〉後面，他談到早期人們認為乳癌是羞恥的疾病，於是婦女如果發現有異狀也不敢去就醫，但是經過有兩位女性公眾人物，把自己罹患乳癌、接受治療的事情公諸於世，乳癌才變成大家積極關切、打擊的疾病。諸如此類像是醫學發展史的知識，在書中常常可以見到，比起一般描寫醫師親身體會的文學作品，《醫魂》多了些資訊層面的東西，然而，卻不減閱讀的樂趣。同時，本書也多了幾分學術的嚴謹，對於故事中所提到的醫生、病患等，為了使他們的身分不會曝光，都經過巧妙地化名。但是努蘭也強調這本書的特性：「這並不是一本小說。」也就是說，除了為了保密而略做更動的人物特徵，故事中所描述的醫療事實是完全相同的。

再現醫病關係 努蘭的諄諄教誨

而在本書的前言中，努蘭表示：「醫生和病人的每一次關係，都涉及個人與專業的倫理；同時，也是不能公開的行為，倫理上的應盡義務有時不言自明，有時晦澀難解。」也正因為如此，努蘭在某些案例的後面會加上評注，一方面對相關的背景加以介紹，一方面努蘭也在其中表達了自己身為醫師，是如何看待故事中的醫病關係。這些評注，也就是全書中最具個人意見的地方：有時努蘭提出作為醫生還可以做到哪些事，或是他也提出自己的疑惑，他用歷史發展的觀點看醫學，討論一個病情特殊的病患，是自古至今真的都沒有這樣的病例，還是沒有被記錄下來？

他褒揚故事的主角，如〈腎臟科醫生的故事〉中的那位傑出又富有同理心的女醫生，但也對故事中的某些角色提出批判，像是〈胸腔外科醫生的故事〉中的醫生，他的評注寫道：「他說的沒錯，卡特利奇是個無賴。」接著條列出他在這故事中所犯下的嚴重錯誤，並用略帶嘲諷的語氣，說出這個醫生為了高位用的小伎倆。然而最重要的是，努蘭對於醫生如何處理醫病關係的描寫，其中最特別的，是他用自己的經歷，點出了醫生對於病患及其家屬之間的連結。在〈神經外科醫生的兩個故事〉當中，努蘭從醫生的角色轉換到病人家屬，他的女兒因為水腦症需要治療，沒想到最後他的女兒被平日不怎麼欣賞的醫生所救。在那一刻努蘭只是一位憂心忡忡的父親，而他那位醫生同事，對於努蘭比他年長、位階比他高的這些事置之不理，在當下展現了身為醫者的義務，提供了病患及他的親屬安慰與保證。

上述的內容，沒有一個不能成為想要踏入醫界的人的指引，就像是一本用前人經驗寫的教科書，把學校中較缺乏的醫學倫理的部分給補上。而對於一般讀者而言，或許教育意義並沒有那麼重大，但是也可以讓他們了解到，醫生與病人的互動，有時會永久地改變了對方的生活，透過一個又一個的人生故事，去體會在醫生職業生涯的片段。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。



回應

留言

Facebook 社群外掛元件

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0