



童星熱潮起 童真難保？

2010-03-20 記者 樂嘉妮 報導



小小彬(左)在《下一站,幸福》中與吳建豪有許多對手戲。(圖片來源/三立官方網站)

台灣影視圈的童星熱潮停擺十幾年,直到二〇〇九年小小彬主演的偶像劇締造出高收視率,讓各家電視台紛紛推出童星演員做為招牌。這股童星熱潮吸引觀眾注意,卻也引發民眾投書與兒童福利團體等的社會關注。

童星熱潮 關注話題再現

談到台灣影視史中的童星,從《星星知我心》的小彬彬(溫兆宇)、《好小子》顏正國、《新烏龍院》郝劭文到《下一站,幸福》小小彬(溫玄燁),回頭看看這些曾經引起熱潮的童星們,才發現原來中間經歷了這麼多年的空窗期。許多觀眾第一印象就是一九八三年由吳靜嫻主演的《星星知我心》中最小的孩子小彬彬,配合劇情又哭又笑的演技著實討喜。而顏正國與郝劭文飾演的角色反應靈活、鬼靈精怪,也令人記憶猶新。但當這些紅極一時的童星們漸漸長大,稚氣的模樣跟著消失,觀眾的接受度也隨之下降,這些童星也慢慢回到自己原本的生活。爾後台灣有整整十年以上的時間,都不曾再出現這種家喻戶曉的小小明星。

二〇〇九年年底,偶像劇《下一站,幸福》收視率節節高升,無論劇組、媒體、觀眾等,都認為這是托小小彬的福。小小彬的五官模樣與父親小彬彬極像,尤其觀眾對小彬彬的印象大多是停留在同樣約五歲的歲數,不免將父子兩人臉龐重疊,而小小彬在該劇中飾演與母親相依為命的孩童,時而天真時而懂事,連角色設定都與《星星知我心》雷同。這樣的相似點喚起過去觀眾對小彬彬的記憶,增加了小小彬的人氣,更使這對父子成為媒體關注的話題。

成長之路 本來與眾不同

憑藉著觀眾對小小彬的喜愛,小小彬儼然成為媒體寵兒,常常出現在各報的影劇版。而小小彬的通告也越來越多,除了原本的電視劇,也開始接廣告、代言活動等。高曝光率甚至使同一時段兩部週日偶像劇都有小小彬,造成分身對打的局面,這種現象也開始考驗起觀眾的耐性。接著上檔的偶像劇的收視率是《下一站,幸福》的一半,由於小小彬在台視兩部戲連檔,讓媒體不免把話題放在小小彬「吸睛失靈」。近日在一場記者會上,一名娛樂記者拿著麥克風對小小彬說:「有人覺得不想再看到你。」這樣的場面令人錯愕,不禁讓人開始思考,演藝圈的環境對於小朋友是不是過於殘忍。小小彬聽完記者的話後,則不開心的回問:「誰討厭我?」,表情難過,讓旁人趕緊安慰小小彬沒有人討厭他,此種做法使小小彬自認身處在一個不會有人討厭他的氛圍裡,但這與一般小朋友與同齡朋友交往的主流社會並不相同。

孩童成長必須經歷一段與旁人相處的社會化過程,來建構自我認同,影響的重要環境分別是家庭與學校。但是童星又多了一個演藝圈的環境,使家庭與學校的影響比例降低,呈現三方影響層面,不同於小朋友的主流社會化過程。小小彬的年齡還不到要接受國民教育,也沒有就讀幼稚園,讓他的社會結構只剩家庭與演藝圈。他目前唯一的玩伴是他三歲的弟弟,與同年齡的孩童少有接觸的機會,對於未來入學與其他小朋友相處時,可能會需要較多的時間來適應。伴隨著外界輿論的壓力與兒福團體的建議,小小彬決定將在今年送小小彬就讀大班。

刻意美化 時代觀感變遷

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走,開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨,我是詩宸。雖然個子很小,但是很好動,常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說,和拿著相機四處拍,四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動,或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物,每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好,我是吳建勳,淡水人,喜歡看電影、聽音樂跟拍照,嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

小小彬引起的童星熱才正要開始，目前民視還在檔上的八點檔本土劇，找來六位國小國中生擔當要角。不同於其他童星扮演配角。該戲眼看收視率傳出捷報，將原本童星的戲份從預定的十集延長到二十集，到3月19號更已經播到六十四集。這種延長戲分手段，不僅直接引來戲迷的砲轟，也讓童星的父母開始擔憂孩子的課業。劇組的化妝間成了童星們讀書的地方，小朋友把作業、課本帶到拍攝現場，趁還沒上鏡的時間趕緊念書。但民視在戲劇播放期間，在公關與宣傳的部分也早就有所預備，除了自家新聞台，還發送新聞稿或是邀請其他新聞媒體來對童星做採訪，說明童星在片場溫書是懂得把握空檔，不只課業跟得上，考試都能拿獎狀，甚至還表示劇組考慮要請家教為童星們補習。



民視在農曆年期間，找來八點檔劇中的小童星們向觀眾拜年。（圖片來源／民視官方網站）

儘管電視台手段備受劇迷與兒福團體爭議，但還是有許多家長嚮往孩子成名，而看著電視的小朋友，也興起了模仿童星的念頭。三立為了新戲進行演員海選，一千名報名者中有兩百多名是小朋友，還有父母抱著五個月大的嬰兒參加，只為讓孩子上電視。電視在現今傳播媒介中還是佔有非常大的影響力，從上述現象可以看出，童星熱潮正在改變社會的價值觀。

影響之大 家庭教育需注意

台灣戲劇圈在近十年大致可分為本土劇與偶像劇兩類，一種呈現家庭鬥爭的鄉土連續劇，另一種則是敘述年輕男女的愛情劇，佔有各自的收視群眾。而童星的加入不只點綴劇情，隨著小朋友的一舉一動，更使劇中演員衍生出以往少見的母愛情緒。戲劇題材開始出現的不同的面向與新變化，像《下一站，幸福》安排童星飾演女主角的小孩，打破以前偶像劇都是單身少男少女的刻板印象。也就是這種劇情與演技改變產生的新鮮感，讓戲劇吸引了觀眾的視線。

不單是戲劇結構因童星出現改變，童星也隨著演藝環境而有所改變。小小彬因為人氣高漲，面對媒體的機會自然也增加，才五歲的他發言謹慎圓滑、台風穩健，令人覺得過於早熟，這些個性是因為小小彬在接戲時，面對不少問題而造成的。小小彬分別接拍吳建豪與言承旭主演的偶像劇，言承旭開玩笑對小小彬說：「你現在認吳建豪當爸爸，不要我這個哥哥了。」在眾人起鬨逗弄下，小小彬怒吼說著沒有，隨之眼淚就掉了下來。更有一次小小彬在「下一站，幸福」中有場情感戲，但是愛玩的個性突發，不受控制，安以軒將他帶到一旁說：「你現在已經沒有媽媽了，再不乖就連爸爸也不要你。」讓小小彬馬上說要乖乖的。這些對戲演員的舉動有的是逗弄，有的是為了拍戲順利，但對小小彬而言，這些感受到的所有情緒可能沒辦法正確的判別動機，其造成的影響不會只是一時而片面的。

童星有助於台灣戲劇圈的求新求變，但如何讓小朋友們保持應有的童真，值得童星家庭與社會好好思考，小朋友若有志趣在演戲又能表現固然是好事，但從小就開始建立的人格特質，在演藝環境中更需要小心培育和引導，畢竟再耀眼的明星光芒，也不見得是指引孩子人格發展的明燈。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0