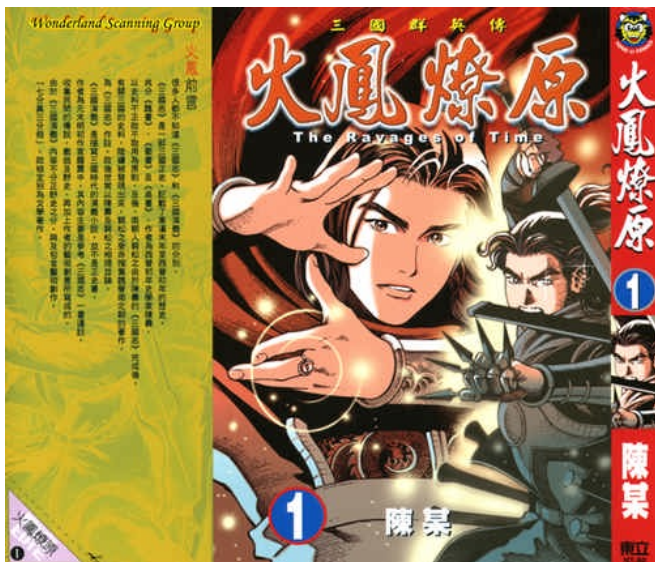




畫不完的三國夢想

2010-03-20 記者 陳柏臻 文



火鳳燎原第一集封面。(圖片來源/Google圖片搜尋)

三國故事從過去到現在，一直是引人入勝的話題，三國演義的盛行，以及到了現在各種以三國為腳本，創作出不同形式的藝術作品，像是電影、小說、漫畫等，都受到了不少的影響，連同著開啟了一些現代作者思路，將三國歷史變得更加有趣，表現出現代作者的特色。

三國魅力無遠弗屆

而以三國為歷史背景的遊戲也不在少數，像是三國群英傳、幻想三國誌，另外還有目前有名的動作類型遊戲三國志、真三國無雙，由日本光榮公司開發出，受到熱烈迴響，甚至將真三國無雙角色人物設定，轉畫到同人誌上，也可見中國的三國故事對日本的影響程度有多大。

在漫畫的發展上，三國故事的發展也可以說是相當的精采，三國人物的人格特質鮮明，因此在描述故事上也讓人覺得特別的有趣，正如張學誠對《三國演義》的評論，七分寫實三分虛構，這種亦虛亦實正是最吸引讀者的部分，同時，也因為三國演義的故事對大部分的中國人來說，都是耳熟能詳的，漫畫作者在作品中呈現出不一樣的觀點，能給予讀者不同以往的新鮮感受，進而引起共鳴。

國情差別 中日改版大不同

日本的歷史故事跟中國的三國時代也有異曲同工之妙，像是日本戰國時代、源氏與平氏之間的鬥爭、幕末時期也都是日本漫畫作者常常用以取材創作的好話題，由於對於日本作者來說，本國歷史總是他們比較容易發揮的部分，所以無論在作品量或者是品質上，都有比較好的表現，而源自於中國的三國故事，在認識有限的情況下，在繪畫描寫的過程往往就沒那麼細膩，而多傾向以三國故事的人物為基本設定，另創不同的故事，也是大部分日本作者繪畫三國故事時最大的弱點，無法創造虛實交合的感受。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



四部漫畫最新一集封面。(圖片來源/博客來網路書店)

近年來有名的三國漫畫作品，像是香港作者陳某（本名陳海峰）所畫的《火鳳燎原》，得到台灣讀者不少贊同的回應，與其他港漫作者最大的不同，在於他的畫風並沒有參雜像港漫華麗目眩的打鬥場面，而偏向於日本比較柔美、乾淨敘事的畫風，在《火鳳燎原》這部作品中，人物角色的描寫，以及角色彼此之間的對話都有所不同，在人物的描寫上可以看出陳海峰對於這些歷史人物有一定的認識，表現得栩栩如生，另外，對話以半文言的方式呈現，對於中國人讀者來說，確實是一種新鮮的體驗，平時教科書上沉悶難懂的古文，使用在漫畫的對白上卻是如此有趣，讓讀者多了一種細細品嘗的滋味，這正是這部作品最具特色的地方。

以日本漫畫來說，出名且又改編成遊戲的，首推山原義人所創作的《龍狼傳》，以日本少年為主角，穿越時空來到三國時代，接著便是一連串日本少年的冒險故事，雖說是以三國時代作為背景，但實際上已經是作者自己的個人創作，在故事的描述上，三國時代的各種人物，只是襯托出主角的存在以及作為，跟實際歷史所描述的人物有相當大的差異，甚至可以說是截然不同，是另一種作者對於歷史人物的評判，以主角故事為主、三國背景為輔，同樣是部有趣的作品；另外還有《一騎當千》這部以現代為背景，將三國角色以靈魂轉世的方式搬到舞台上，在現代開啟一場三國大戰，也是日本作者以三國為藍本，與真實的三國背景沒什麼關係，創作出另一套新的故事，日本漫畫家的想像力確實令人佩服。

創作盛行 考驗作者功力

畫家的想像力不僅止於故事的創造，近年出版的《三國志百花繚亂》，同樣也是以三國為背景，所描述的故事內容也試圖貼近歷史，但在人物的設定上卻有極大的不同，這部作品將有名武將的性別倒錯，例如像關羽、張飛的性別畫成女性，夏侯惇、呂布等等的武將，將他們原有的男性氣概轉變成具有女性陰柔的表現形式，而劉備、曹操仍是男性，將原本劉關張之間的兄弟情誼，變成像是男女之間的情懷，也是令人不可思議，只是這樣的做法，有時卻會讓人感到不協調且難以接受。

雖說漫畫是一種自由創作，但其中也包含了一些令人詬病的部分，《一騎當千》雖然發展自己另外一套的故事，但在故事的內容上卻很薄弱、不夠紮實，因此在畫工部份有特別做一些變化，《一騎當千》與《三國志百花繚亂》類似，在人物的性別上有所改變，不過前者更注重女性身體的展現，時常會有裸露或是色情的成分在裡頭，產生意淫的念頭。而這種以服務男性讀者眼睛的做法，常常源自於作品內容的不足，而《一騎當千》這部作品，確實是有這樣的狀況，雖然以三國武將角色為取材另外開發一套故事，確實是不錯的想法，但內容是否精采卻又是另一回事。

此外，像這樣以歷史為素材的漫畫，如何為故事收尾是一件重要的事。以《火鳳燎原》來說，對每個人物描繪細膩是他的優點，但也同時產生了盲點，缺乏了一條主軸，或者說畫者更換了主軸，以至於故事一直延續下去，這是目前可看出問題之一。對一部漫畫來說，差勁的結尾會讓先前

的完美表現大打折扣，而遲遲不肯結尾，也會讓讀者的熱情散失，想畫一部像三國時代這樣歷時長作品，在短短幾集裡描述完整幾乎是不可能的事。以目前上述提到的四部漫畫來看，《三國志百花繚亂》僅有六集，草草結束的結局並不讓人滿意，其他三部作者仍然在持續作畫，比較起歷史永遠沒有一個結局，三位作者如何將精采三國故事做收尾，正是考驗他們能力的部分。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0