



《夜巡者》善惡難辨的魔幻

2010-03-20 記者 葉東瑜 文



封面寫著：「光明有權行善，黑暗有權作惡，彼此永無止盡，既對立且共存。」（圖片來源／夜巡者官方網站）

《夜巡者》是一部二〇〇六年在台出版的小說，在之後又陸續出了《日巡者》、《幽巡者》、《終巡者》等續集。其中描述的場景雖然是現實世界中的俄國，卻是光明與黑暗魔法爭鬥的舞台。作者盧基揚年科試圖將古老的各種傳說納入，比如法師、女巫、變形人、吸血鬼等等，而且創造了「幽界」的架構——書中的「超凡者」踏入自己的影子便可到達的另一個世界。這本書以傳統魔幻元素為基礎又以新的架構連結虛構與現實，在當年是既古典又創新的魔幻小說；而其中饒富哲理的暗示、對於善惡二元對立的質疑，也被各界評論者讚賞。

虛構與現實融合 魔幻的表達形式

魔幻小說從古至今有各種範式，其中與《夜巡者》較相近的，就是一共出了七集的《哈利波特》。其實這兩本書內容差距甚大，尤其《夜巡者》以第一人稱和第三人稱交叉描述，與《哈利波特》一直以第三人稱視角進行敘事不同。但在世界觀上，兩者的共通點就相對其他魔幻小說多。比如另一部小說《魔戒》裡講的世界並不存在於現實，裡頭的生物如精靈、半獸人、矮人等等都跟讀者身處的現實世界沒有任何關係。而在《哈利波特》和《夜巡者》這兩系列小說中，魔幻世界與現實世界其實是同一個，如同一個人有兩個人格，這兩個世界共存且會互相影響；而且這兩個系列的書也同樣將傳統魔幻元素融入，並試圖解釋為何現實世界的人不知道魔幻世界的存在，加以創造兩世界的連結，不管是任何形式（如《哈利波特》中王十字火車站的九又四分之三站台，或是《夜巡者》中的「幽界」）。另外，《夜巡者》與《哈利波特》同樣都已接近推理小說或懸疑小說的方式作劇情的推展，讀者皆是跟著主角慢慢抽絲剝繭才了解事情的真相；魔幻的基底反而成了表現的形式，使得在某些橋段中，魔法如同推理小說中殺人犯的刀，雖然會影響劇情，但充其量只能算工具而非主要內容。

但與《哈利波特》不同的是，《夜巡者》不以兒童和少年為目標讀者，《夜巡者》的主角是成年人，在男女感情上的著墨也比《哈利波特》多；再加上《夜巡者》特殊的第一人稱與第三人稱交叉敘事，在魔幻小說並不多見，使得夜巡者的特色強烈。可能也是因為目標讀者年齡層較高，《夜巡者》更對魔法的來源、魔幻的邏輯、魔幻世界的架構做更多的描述，而非哈利波特著重於魔幻的結果和表面形式。為了不讓對於魔幻世界的解釋顯得突兀或是做作，作者除了在主角的想法、劇情的進行中安插解釋，也安排主角以第一人稱的角度對另一個想了解的對象進行說明。這種方法同樣在《哈利波特》中出現，不過哈利波特（主角）是在剛剛接觸魔幻世界的時候，想從已熟悉魔幻世界的人（海格）了解。而《夜巡者》主角安東卻是在引導一個剛接觸魔幻世界的人。一個主角是疑問方，一個主角是解釋方，兩個的角度並不相同。

善與惡的平衡 對立且共存

《夜巡者》系列最被人稱道的就是善與惡的論述，書中傳遞的是「善惡平衡」的概念。其他魔幻小說如《魔戒》、《哈利波特》、《納尼亞傳奇》等小說裡，善與惡同樣存在，而且善與惡的爭鬥是必然的，不但如此，「邪不勝正」的模式也是這些小說的主要劇情走向。《夜巡者》則不同，善與惡看似極為分明，尤其書中裡的「光明界」和「黑暗界」，中間似乎沒有模糊地帶。但隨著劇情的推展，讀者會發現，光明界的行事不一定讓人覺得光明，黑暗界也並非全然是邪惡。比如主角安東雖然是光明界，他的鄰居卻是吸血鬼，屬於黑暗界；雖然如此，他們仍然能夠和平相處，甚至主角在殺死一隻犯罪的吸血鬼之後，還想得到鄰居的諒解。

或許是在魔幻小說或其他各類小說中看過太多相同的善惡描寫方式，盧基揚年科對於善與惡（或者說光明與黑暗）的處理顯得相當不同，「非善即惡」或「非惡即善」的邏輯在這部小說並不適用。善與惡、光明與黑暗的二元對立在這部小說是非常重要的且必要的元素，在書中光明與黑暗雖然互相合作，但也是處於一種恐怖的平衡。故事裡描述在五十年前黑暗與光明雙方因兩敗俱傷而簽訂了大合約，雙方各組巡邏隊維持秩序。不管是光明界的「夜巡隊」或是黑暗界的「日巡隊」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，身處於那一邊就要堅守那一邊的崗位，既要保護自己的同類、防止對方逾越界線，自己也不能因為擁有魔法就為所欲為，否則就會玩火自焚。然而黑暗界的人也有治療的能力，光明界也曾為了善良的目的造成不好的後果，究竟誰善誰惡？

作者希望讀者透過夜巡隊菜鳥安東的視角，窺探魔幻世界的善與惡，究竟善與惡是否對立，或者是相輔相成？善與惡的本質又是如何？人們又該如何判斷善與惡？沒人能有確定的答案，而作者似乎正是要讀者們思考這些問題，畢竟在魔幻世界裡光明與黑暗就算分明，善惡仍舊難辨，何況是身處於人與人之間沒有光明與黑暗分界的現實世界之中。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0