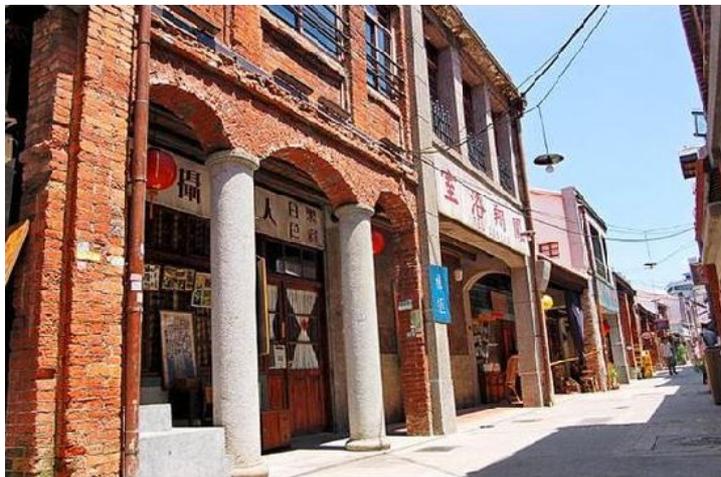




都市更新 舊城區改造不易

2010-03-20 記者 徐登峰 報導



老舊城區的再生與活化，一直是政府在都市更新中的難題。圖為台北市西區剝皮寮老街，因為歷史機運，讓完整的街區得以保存，經過政府多年整修與規劃，以老街方式開放民眾參觀，是近年有名的都市更新案例。（圖片來源／google圖片搜尋）

隨著時間不停地往前移轉，城市也變換不同的樣貌，歷史與現代經常並存在都市中，有高聳的帷幕大廈，也有蘊含都市發展脈絡的舊城區。而不同世代的人們穿梭、居住於其中，讓城市散發獨特的人文況味。原本扮演都市中心功能的舊城區，隨著都市向外擴張，逐漸被現代化的都會區取代，繁華落盡後被視為破敗且極待改造的都市邊緣。面對老舊社區問題，政府經常使用都市更新的手法，進行重整與改造，期待改善原本窳陋狀況，為城市注入活力。

在台灣，都市更新（也稱都市再生），依其性質概略分為兩種，一是政府依據都市計畫主導的公共建設，通常歷時較長、牽涉範圍較大，往往得經過土地徵收等龐雜的業務，將土地權屬釐清再進行更新手續。像台北市信義計畫區，即是一九八〇年代中期，政府有意地遷移國軍兵工廠與眷村，留下大片待開發土地，重新規劃進行建設，經過二十多年的發展，成為現在台北的中心商業區。第二種都市計畫性質，是民間自發性的希望改建住宅環境，經過居民凝聚共識以後，依法定程序向政府申請，核准以後即可進行房屋的拆遷改建。



台北市的信義計畫區，被認為是都市更新成功的著名案例。原本是國軍兵工廠與眷村所在地，過去週遭是一片曠野空地，一九八〇年代，政府進行徵收與規劃後，發展成為現在的中心商業區。（圖片來源／google圖片搜尋）

都市更新難題 老舊城區改造

自發性的都市更新目前仍是少數，規模多是幾棟公寓建築，改建成為現代化的高樓住宅。除了凝聚全體居民意識不容易，過程中也需要大筆經費，甚至後續產權歸屬的程序也相當複雜，導致自發性都市更新尚未成為主流。相對而言，有公權力介入的大規模都市更新，影響層面廣大而且經常左右城市的發展，往往成為公眾注目的焦點。規劃新的都市發展區通常較為單純；相較之下，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

老舊城區牽涉複雜的土地產權等過程，處理起來棘手許多。

在過去西化為首的年代，看來窳陋的住宅建築，處理手段經常是直接拆除，並在原地興建起高樓大廈。如此拆除風氣盛行了幾年，人們發現城市的歷史感消失，人際關係也變得疏離，進而懷念起記憶中的老街房屋與其中的生活氛圍。懷舊復古風興起，保存具有歷史文化意義的建築物成為政府努力的目標。台北故事館、當代藝術館等都是類似的案例。

點狀保留 失去建築靈魂

近年來，面對都市老舊區域，保留意義性高的建築物已經是社會上普遍的共識，但早期多是點狀保留，忽略建物周遭的景觀協調，導致老建築突兀地佇立在高樓大廈之中。明顯的案例是板橋林家花園，古色古香的清代園林建築，週遭是繁忙的街路與菜市集，充斥著小販與家庭主婦，嘈雜的人聲與靜謐的古蹟建築形成對比。四週高聳大廈裡的住民緊鄰歷史建物居住，卻鮮少與之互動，兩者的聯繫非常低。這種點狀維護舊建築，只片面延續其生命，建築像在博物館裡的展覽品一般，冰冷地等待關注的眼光，對於整個城市更新的效果，就像燭光般微弱。

也許大面積的保留，可以為城市留住更多發展的軌跡，展現城市的歷史風貌。但大區塊的歷史建物能否存活至當代社會，需要每一代政府的政策配合，加上居民的社區意識。當政府意識到保留完整街區時，完整的歷史建物區塊卻沒幾個，也發現其實歷史街區的保留，很多是機運造就的。台北市西區的萬華一帶，過去是北部早期繁榮的商業地帶，許多廟宇等古蹟建築物仍然點狀的存在城市裡，剝皮寮老街算是其中幸運留存下的老建築群。

日治後期現在的剝皮寮街區，被政府劃入旁邊老松國小的校園預訂定，光復以來一直維持原本的都市計劃，老街房屋也不再改建。一九八〇年代後期，也是信義計畫區開展的時候，政府開始徵收剝皮寮土地，預備進行都市更新，在地方人士奔走下，剝皮寮建築得以保留，政府於是遷出該地居民，進行街區的規劃整建。去年（二〇〇九年）整修完畢，以老街與藝術空間的形式對外開放。

重視常民文化 擺脫軀殼命運

完整的保留街廓，確實保留了城市發展的軌跡樣貌。但是建築物尤然像博物館的展覽品，等待遊客與附近居民走進觀賞，就像憑弔先人般，看著老街建築回憶著過去繁盛時代的生活狀況。眷村文化也是這種都市更新方案下的犧牲者，往往先遷出住民，再進行全面拆除納入其他都市更新案中，近年來多採用保留建築物，塑造成「眷村文化園區」的方式。在台北、高雄等地都有眷村拆除的案例，新竹更成立了眷村博物館，介紹眷村歷史並且展覽過去眷村的照片、生活器具等等。

這種博物館式的都市更新方案，雖然也大規模保存歷史建築，但是只保留建築物的軀殼，卻把靈魂抽走，讓現代人只能在相同的空間幻想建築過去的風華歲月。眷村因為歷史因素造成繁雜的族群背景，形成豐富的文化，來自大陸各省的美食，或是人與人之間濃稠的情誼，至今都讓人懷念不已。除了建築物，更重要的是「人」，正因為人生活其中，才賦與歷史建物特殊的氛圍和意義，這才是都市的靈魂。

面對老舊城區的都市更新，難度不是保留建築物等過程中的技術問題，而是如何為建物注入活力與靈魂。當前多數的手段是把建築物轉型成為展覽空間，利用原本的歷史感，加上藝文氣息，煥然一新地吸引在地居民與外來遊客駐足，而台北故事館、當代藝術館都屬於這類案例。開餐廳也是另一種新興的方式，打著復古懷舊招牌，來吸引社會大眾。這些老屋新用的方式也許成功，但是建築物正是因為「人」生活其中而有生命，常民文化也應隨著建築物被保留，而非遷出住民，任由建築物的靈魂死去。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

