

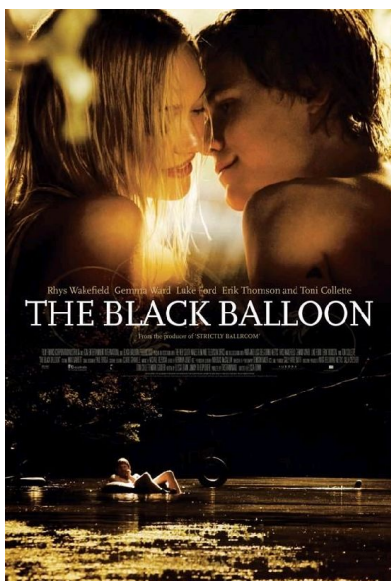


## 忘記長大的哥哥 《黑氣球》

2010-03-20 記者 賴合新 文



一個作品的誕生，有多少是作者本身有意識地投射給觀眾，澳洲導演艾莉莎唐恩的家庭中，兩個兄弟都是自閉症者，他們經常搬家，所以在自己成長的過程中必須不斷適應新環境、新朋友。電影《The Black Balloon》，中文片名翻為《吾愛無悔》，是一部樂觀積極、情節活潑，並且感動人心的片子。劇情以十六歲的湯瑪斯為核心，成長於一個平凡家庭的他，有平凡的爸爸、媽媽，卻有一位「不平凡」的哥哥——查理。查理是名自閉症者，先天的缺陷使他無法與人正常溝通，永遠只能活在自己的歡樂小天地裡，也許查理就像是天空中飄過的那一顆黑色氣球，渴望有人能將他緊緊握住。



《The Black Balloon》，一部親情與愛情交織的電影，試圖引起觀眾對弱勢族群的共鳴。（圖片來源／YAHOO! 圖片）

### 湯瑪斯的內心糾葛

電影一開始就是湯瑪斯一家人忙著搬家的情景，雖然是進入一個新環境，臉上卻不見任何期待的表情或是不安的情緒，顯然這家人已經很習慣了。男主角湯瑪斯是一名十六歲的中學生，最令他所不解，也最讓他感到羞恥的，是他自閉症的哥哥查理，為什麼他不能像一般人一樣說話、與人溝通？為什麼自己有這樣的哥哥，走到哪都成為同學的笑柄，為什麼父母要一再縱容哥哥，如此保護、溺愛著他？湯瑪斯心裡複雜的情緒成為本部電影的主軸，其他支線所描繪的親情、愛情，都隨著湯瑪斯對查理的態度變化而起伏。

查理總是想哭就哭、想笑就笑、想鬧就鬧，看在湯瑪斯的眼中，他好怨恨這個哥哥，因為他總是被父母要求要好好照顧查理，也使他在朋友面前蒙羞。迷惘的湯瑪斯，直到遇見了女主角潔姬，學校游泳課的同學，彼此因為一個不怎麼美麗的裸奔意外而邂逅，更因為游泳課同組練習而逐漸愛上對方。潔姬與別的不同，她很有耐心地與查理接觸，每次出遊，總能見到查理歡天喜地跟在潔姬的身邊，而湯瑪斯也因此慢慢了解哥哥的內心世界是如此充滿不安和無助。他因為哥哥的無理而出手毆打他，卻也希望幫助哥哥完成表演，而與他同台共舞。片中許多種不同的愛，彼此穿插連結，環環相扣，也印證了吾愛無悔的真諦。



一次裸奔意外，開啟了湯瑪斯不一樣的人生。（圖片來源／觸電網）

### 樂觀積極 節奏輕快明亮

一部會讓人用心記住的電影，成功點在於它讓觀眾忘記這是一部電影，很自然地進入情境，然後開始反思自我。導演說：「我們希望這是一部樂觀正面、色調明亮的電影，所以決定不用傳統分鏡表繪圖的方式，而是用現場拍攝的照片來製成分鏡表。」

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

儘管如此，《The Black Balloon》的攝影與剪接仍令人激賞，每一個鏡頭感覺都是精心安排過後的說故事者。當導演在描述演員的心理時，有時會使用主觀鏡頭，讓觀眾看到主角當下眼中的世界，進而讓觀眾思考主角的心境。片中也有不少機會是一個鏡頭同時拍到家裡的四個人，仔細觀察每個人的行為、表情，都隱喻了當下的情緒以及接下來可能發生的事情。比如電影一開始在庭院的一幕，鏡頭採低角度觀看這四人，媽媽在做例行家事晾衣服；爸爸在後方做勞力家務除草；湯瑪斯無所事事地坐在彈跳床上，也不懂得要幫忙分擔家務；查理還是坐在地上，敲打永遠不會停歇的噪音。此時空中一把紅色氣球飛過，隨後緊接一顆黑色氣球飄來，彷彿在暗喻，有些人的世界就是無法像紅氣球一般令人驚艷，只能像那顆黑氣球，獨自在空中漫遊，直到墜落。



查理，就像天空飄過的一顆黑氣球，獨自遨遊，卻也渴望溫暖。（圖片來源／《黑氣球》電影截圖）

《The Black Balloon》是一部在描寫社會問題的電影，但導演不使用陰暗、沉悶的畫面和節奏來加強壓力，反而是用明亮、輕鬆的鏡頭來拍攝最真實的一群人。此外，導演也善用入鏡與出鏡的剪接概念，每個畫面之間的銜接與動感與十分流暢。許多出奇不意的鏡頭角度、人物臉部特寫的細膩情感，有時又將整個畫面傾斜，製造出不安定的感覺，都讓整部片更添張力與想像。

### 被天堂遺忘的孩子

《The Black Balloon》圍繞著自閉症者，在電影中進行一種柔性的批判，藉由自閉症者以及身邊人物的日常生活，來突顯自閉症者所面臨的問題。自閉症是一種神經性疾，形成的原因未明，主要顯而易見的問題如溝通上有困難、喜歡做重複性的動作、有社交上的障礙等，大部分的自閉症者傾向與自己玩，將身邊的人視為不存在。電影中的查理就經常在大清早坐在庭院中敲敲打打，因此被人排擠、欺負的情況屢見不鮮。自閉症者沒有選擇過正常生活的能力，他們只能追尋當下高興的極大值。從這部電影，顯然能夠看出澳洲社會普遍對弱勢者包容的不足，但他們，只是忘了長大。

別人眼中的怪胎，在父母的心中卻永遠是心肝寶貝，別人家的嘲笑，一切都概括承受。爸爸賽門對湯瑪斯說，「我只知道他是我的孩子，不照顧自己孩子就太懦弱了」。母親瑪姬看到湯瑪斯不願意照顧哥哥，也說了「他永遠不會變好，他注定一輩子要跟我們生活」，這句話蘊含了瑪姬的憤怒、無奈和請求，但看到更多的是一名母親對孩子的愛，如此義無反顧，累自己，只要能夠成就孩子。

電影收尾非常好，湯瑪斯和哥哥一起在浴缸裡泡澡，對他說了一句很誠實卻又令人動容的心裡話，「我恨你。我每天晚上都會許願，希望明天早上起來你就會變好，但你沒有。」他望著一直在傻笑的查理，似乎已經接受了查理就是查理的事實，他永遠不會像一般人說話，他永遠還是瘋瘋癲癲時好時壞。從兩兄弟一起上台共舞開始，湯瑪斯真正進入了查理的世界，用心體會他心裡的黑暗與冰冷。儘管查理被全世界都遺忘了，家人最溫暖的愛永遠是源源不絕。



湯瑪斯幫助哥哥完成表演，陪伴他在台上跳猴子舞。（圖片來源／觸電網）

湯瑪斯，有父母無怨無悔的的愛，有潔姬善解人意的愛，又有哥哥傻裡傻氣的愛，實在是一個全天下最幸福的人。若不是這名自閉症哥哥，湯瑪斯不會懂何謂「替人著想」，不會了解擁有家人的幸福，更不會遇到潔姬這位美麗佳人。愛不一定都是轟轟烈烈的，愛可以是簡單的幸福，而這個幸福會細水長流，在每一次的互動中，慢慢發現對方的優點與可愛之處，對待家人亦是如此。

不怨天、不尤人，許多人到現在也很難擺脫這個情境。總是花太多時間在抱怨世界不公，卻不多用心體會身邊簡單的幸福。導演拍這部電影的目的，或許也是希望觀眾在欣賞了本片之後能夠重新認識這個弱勢族群，以及他們的身邊的人，並且試著用更多的尊重和體諒，支持他們勇敢走下去。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0