

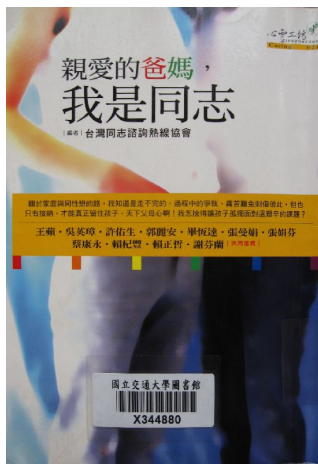
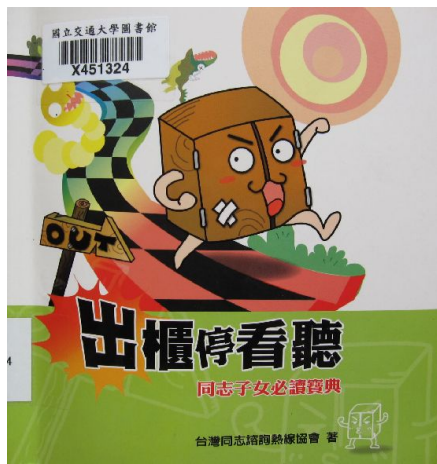


## 出櫃，真的準備好了嗎？

2010-03-26 記者 林雨萱 文



大抵而言，同志人口約佔總人口的10%，比例不高，但卻也不是可以忽略的少數。然而，在大環境中深根蒂固的價值觀影響下，例如宗教信仰、傳宗接代、陰陽調和等觀念，使得即使現下的社會風氣開放，仍不等於能夠對同志族群平等待，造成同志在向他人「出櫃」前，須謹慎思量，三思而後行，對血濃於水的家庭、對生養自己的父母更是如此，深怕一個不慎，將可能引發莫大的家庭風暴，產生難以抹滅的傷害。



《出櫃停看聽 同志子女必讀寶典》與《親愛的爸媽，我是同志》封面。（翻拍／林雨萱）

《親愛的爸媽，我是同志》與《出櫃停看聽 同志子女必讀寶典》是台灣同志諮詢熱線協會分別於2003年與2007年所編著，皆是關於同志親子關係的力作。台灣同志諮詢熱線協會自1998年成立以來，致力於增進社會大眾對同志的了解，與提升同志人權，是國內提供同志服務與支持的組織之一。所謂「出櫃」，意指同志向他人表明自己的身分性向，源自英文單字中的衣櫃（closet），由於此單字另有隱私、秘密之意，而同志身份在大環境未必友善的情況之下，可說是個難以輕易告人的秘密，因此公開這個身份，就像是打開了這秘密衣櫃，因而有「出櫃」這樣的用法。

在《親愛的爸媽》一書中，收錄了七位母親及一位父親的同志父母心，及九位同志子女的家庭故事；而在《出櫃停看聽》中，則道出同志子女決定向父母出櫃時，所該注意的地方，包括之前的準備與評估、出櫃時的建議，以及之後的問題處理與陪伴，並輔以簡單生動的插圖，而如同書前序所說的，這不是一本鼓勵出櫃的書，而是希望提醒同志子女，出櫃是多麼責任重大的一件事。

### 出櫃：美好開端或大災難？

同志子女因為櫃中深藏的秘密，使得他們必須將生活分成能講與不能講兩部份，無法對家庭完全坦白，不能在家中暢所欲言，在外因同志身份遇到的挫折，更是難以開口尋求家中的溫暖與支持，讓「家，是永遠的避風港。」這樣的一句話聽起來格外心酸。因此，同父母出櫃，就成了一個希望改善的辦法，不僅是向爸媽揭露自己的同志身份，更想達成的目標在於增進親子關係，家也才能成為真正的庇護所。關於同志生活的大小事，將不再是不能分享的話題；關於未來生活的規劃，將不用再向父母隱瞞；關於外頭的風風雨雨，有了父母家人的支持也將更有勇氣面對。

出櫃後可能有上述完美的結局，但也可能出現截然不同的後果。子女希望得到出櫃後的輕快舒坦與親情，父母卻常難以接受子女是同志，在《出櫃停看聽》中更不諱言的將出櫃後爸媽能接受、手足也視為平常，家中沒有因此而有爭吵與相互傷害的出櫃同志描述為「萬中選一的幸運兒」，將其父母形容成「夢幻的爸媽」，顯示出家人能坦然接受是多麼的難能可貴。而在現實這個大環境的影響下，子女是同志的事實，對不少父母而言會是不小的震撼，縱使今日社會較以往開放，同志的能見度提高，但「我能接受同性戀，但那不能是我小孩」仍是許多父母的心聲，一旦獲知孩子是同性戀，將此話題冷凍冰封、對子女積極查勤、經濟限制、求神問卜，甚至揚言斷絕關係，種種手段接踵而來，無非是希望孩子能「變回」異性戀，殊不知性向並非能夠選擇的，如同異性戀也無法變成同性戀一般。有鑑於可能演變成如此的「災難」，同志子女向父母出櫃前確實不能不先謹慎思量做好評估，以防一時衝動下引發巨大的家庭革命。

而為了評斷適不適合向父母坦承，在《出櫃停看聽》中，提出了幾個量表，衡量包括親子關係、父母可溝通度、父母親價值觀評鑑、自我資源評鑑等可能會影響爸媽接受與否的指標，以及向父母出櫃後，子女是否有能力處理應付可能的結果。當然，量表不是絕對，主要是提醒同志子女出

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

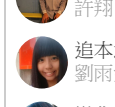
#### 本期熱門排行



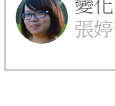
夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



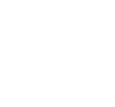
橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物

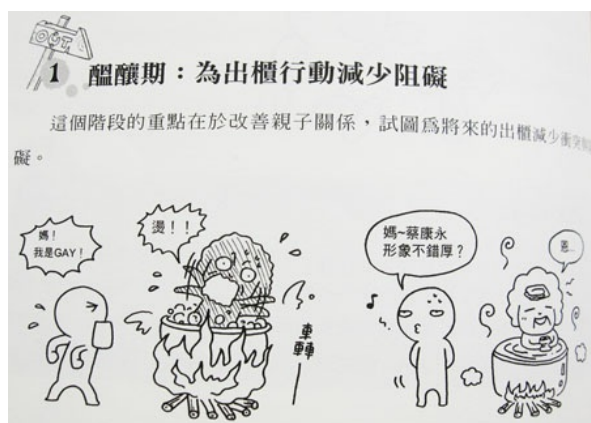


追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

櫃前所該有的準備，最後還是需要子女自己依照情勢判斷，做出最終決定。



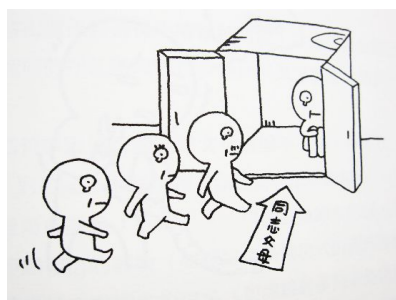
《出櫃看聽》中，強調「冷水煮青蛙」方式的重要，在潛移默化中，培養父母能夠接受的態度。（翻拍／林雨萱）

### 孩子出櫃 父母入櫃

當孩子向爸媽據實以告後，從此他們也開始背負著這難以說出口的秘密。曾經，他們盼望著孩子長大後，兒子挺拔瀟灑，女兒亭亭玉立；曾經，他們期待著孩子的婚禮，讓他們感受孩子成長的喜悅與為人父母的驕傲；曾經，他們想像著孩子成家，在自己頭髮花白之時，抱著白白胖胖的孫子，享受含飴弄孫的天倫之樂；然而，當知道自己的孩子是同性戀後，這些對孩子成長的美好藍圖就這樣無情的被打破。「以前對幸福滿滿的想像與希望，現在卻變成了壓力與難過。」在《親愛的爸媽》中的母親蘭媽，回憶起知道兒子的同性戀身份後，她知道世界已經與原先想像的不同了，就算她支持兒子，但仍在參加親友孩子的婚禮時暗自悲傷，而這樣的心情卻無法與其他親朋好友分享。

「雖然我的家族壓力不大，不過要在很多朋友面前偽裝，其實讓我很難過。」「我們這一代要顧上顧下，就像夾心餅乾。」豆媽在《親愛的爸媽》中的一番心情告白，道出了櫃父母的心聲。櫃父母面對上一代，有延續香火的责任，正所謂「不肖有三，無後為大」；面對親朋好友閒話家常中問及孩子何時結婚，入櫃父母表面笑答「兒孫自有兒孫福」的同時，內心的秘密又能向誰透露？即使是在書中對兒子的同志身份最坦然、最支持的Patrick媽媽，當她想像兒子被人問起結婚的事時，仍是選擇以較隱諱的方式幫兒子答：「沒錢哪！沒有經濟基礎怎麼可以結婚？將來怎麼養人家。」而不打算公開兒子的性向；櫃父母還需面對社會壓力，因為「養不教，父之過」，而社會對同性戀的污名化與以有色眼鏡視之，沒有「把孩子教好」的父母，很自然的變成眾所指責的對象。

櫃父母須背負的種種壓力，不比同志子女小，他們還需擔心孩子的生活、交友情形、健康問題、感情狀況，擔心孩子在沒有被歧視與欺負，甚至擔心孩子晚年無人陪伴。而這些，他們只能默默承受，不便對外人提起。因此，同志子女在決定出櫃時，也一定要站在父母的角度，為他們想想，若決定出櫃，要怎樣陪伴與提供資源給對同志的一切尚陌生的爸媽。



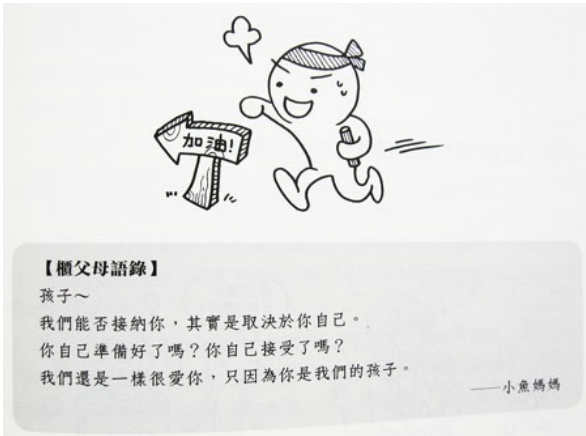


《出櫃停看聽》中簡單的插圖，生動的表現出同志親子的心聲。（翻拍/林雨萱）

### 相互扶持 建立良好親子關係

同志難為，同志父母一樣難為，畢竟若不是隱居在某個名不見經傳的小島或是深山中，生活在這個社會，就需要時時面對大眾檢視的目光，因此子女不僅在出櫃前要好好培養親子關係，出櫃後更要好好擔任陪伴父母的角色。在《出櫃停看聽》中的櫃父母語錄之一，小魚媽媽是這樣說的：「孩子你會害怕，其實，我們比你更害怕，你了解、清楚了，而我們只有『那句話』的時間，來面對這件事。」子女出櫃，挑戰的是父母形塑了好幾十年的價值觀；子女摸索多年，知道較多資源可以尋求支援、結交同志朋友，父母卻是一切陌生，更不用說知道哪裡可以提供協助，甚至尋找面臨一樣情形的同志爸媽。因此面對父母的疑問與不解，甚至是激進的言論，子女要試著包容與理解，並給予父母正確的知識以解惑。另外，父母種種尖銳的言語通常是出自不願相信事實，更是出自於愛，子女硬碰硬之下只會兩敗俱傷。就像《出櫃停看聽》中提到的，出櫃並不是辯論大賽，最終的目的應該是拉近距離，更何況親子之間即使爭贏了，還是雙輸；應該要以相互了解取代爭辯，以攜手面對外頭的風風雨雨。

做為同志，出櫃並非必要之路，而只是一種選擇；而選擇出櫃後也該知道，這並不是一次完成、說完即結束的動作，更重要的是之後的漫長磨合過程。就像《出櫃停看聽》書前導讀的同志母親郭媽媽所寫下的：「出櫃是一種『進行式』，而沒有『完結篇』。」



《出櫃停看聽》不定期出現在頁尾的櫃父母語錄之一。（翻拍/林雨萱）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

