



淡香漸出 《追火車日記》

2010-03-27 記者 鄭心舜 文



輕快簡明的色調，半自傳式的小人物色彩，《追火車日記》由小男孩Stefek的視角出發，以歐洲電影優雅既緩慢的語調，深刻描繪孩童眼見的真實與多樣世界。有別於好萊塢電影高迭轉折的劇情，以及貫於操作孩童的商業手法；這部電影細膩地營造這波蘭小鎮中發生的各項事件，讓人在觀賞此小品電影的同時，忍不住發出淡淡的微笑，沉浸在這若有似無的感動之中。



看著火車駛離的Stefek，總在想辦法將爸爸留下。（圖片來源／官方網站）

《追火車日記》前半段幾乎都在重複的情節中來回，以Stefek為中心出發，導引觀眾進入他們單調又幾乎不變的日常作息當中，並在看似平靜的波蘭小鎮裡，發掘這些甘草人物內心的渴望和無奈。

出身於單親家庭的Stefek，自從在火車月台上認出離家多年的父親後，便堅持要靠自己的力量，將原本破碎的家庭拼湊完整。整部電影就在他鬼靈精怪的計算，以及固執純真的反覆動作中，展開一場男孩與整個世界對抗的鬥智遊戲。不同於一般東歐電影略帶宿命輪迴的悲觀沉重，或是波蘭電影特有的國族色彩，這部詼諧小品在氣質上更接近北歐的溫馨情調；如同它的英文原名《TRICKS》（惡作劇）一樣，小男孩天真的詭計讓原本該淒美哀傷的尋親主題也變得可愛起來。而觀眾直至最後才能發現，在這看似平淡的表象下，導演Andrzej Jakimowski想表達的細緻情感：「所有漫長的等待與分離，原來都是為了相聚。」

歐陸浪漫的困境 向誰靠攏？

雖然電影中沒有刻意強調，但仍可發現這後工業化的小鎮景色蕭條，與印象中歐洲小鎮的浪漫風光相比，甚至可說是空盪又殘舊。早晨的月台總是站滿等待火車的通勤族，整天打牌閒聊的中年人散佈在各個街弄，看似遊手好閒的年輕人則終日在各處徘徊、把妹。這些看似平淡的生活，隱約散露出一股不太正常的愜意，也悄然碰觸了波蘭在全球化的浪潮之下，後工業社會暗藏的人口外移、經濟蕭條甚至是舉國貧窮的社會問題。

在過去，重工業幾乎是波蘭、烏克蘭和捷克等東歐各國的經濟命脈，但自二〇〇〇年初起相繼加入歐盟之後，原本的工作機制和工業體系皆受到不小的衝擊；家電業等輕型加工產業，逐漸成為東歐各國的主要產業風貌。這些小國挾帶高勞力水準以及市場鄰近性等先天優勢，發展前景在媒體的渲染下似乎一片看好。但《追火車日記》裡的偏遠小鎮，街上不僅林立著荒廢的重工業工廠，載著各式原物料的貨櫃火車更接踵開出；揭露看似樸實的小鎮其實不如表面悠閒，而應該是黑幕重重。

Stefek的姊姊Elka渴望離開工作的餐廳，往更上層的職業發展，但這小小的職缺卻安排了無數的面試者；為了得到外籍高層的賞識，Elka甚至去補義大利文只求能多和主管說幾句話。這似乎也



獨占慾強的Stefek常想辦法阻撓姊姊和男友的約會時光，機車也是他們離開這荒涼小鎮的唯一工具。（圖片來源／官方網站）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉蕊娟 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

反映出在全球化的產業衝擊下，被納入歐盟的中東歐各國，產業命脈被外資企業所掌控，許多人必須離開家鄉像現代化都市靠攏以求生存。然而，透過Stefek伶俐清澈的雙眼，這原本該是沉鬱幽暗的波蘭小鎮卻變得歡朗簡明；裡頭飽滿的個人形象和地方風情，不厭其煩地試圖證明，即使生命裡的足跡被終日轟隆而過的火車給模糊，不懂畏懼的童心卻比我們更勇敢地去改變命運，追尋那永遠向前駛去的列車。

燈不點不亮 由孩童表達

凡是以孩子角度出發的電影，似乎都能輕易打動人的情緒，不管是奇幻緊湊的機伶生動，或是萬里尋親的堅韌不捨，這些繼起的新生命永遠承載著觀眾難以觸及的童年記憶，也成為吸引觀眾視線的絕佳手法。

《追火車日記》其實是一部描述兒童心靈成長的電影，它和《心中的秘密》裡探討孩童如何由對週遭的憤怒中，學習愛與原諒的沉重主題不同；也與《夏日童年》藉由主角Manolito的目光出發，以詼諧逗趣的表現手法，重譜只屬於男孩的赤子旅程略有差距。《追火車之旅》以極為緩慢的溫柔步調，重複地營造Stefek的例行遊戲，細膩展現孩童逐步成熟並了解自我的學習過程。



小男孩製造各種巧合，只為了引誘爸爸和自己說話。（圖片來源／官方網站）
是否喪失了那童稚的行動力和固執的勇氣。

留不住的童年 偶爾會想念

也許是為了追求心中那嚮往的父親形象，Stefek學養鴿的老人打響指，希望鴿群依照他的指令飛翔，他不斷用古靈精怪的思考來更正自己的錯誤，例如戴上老人的帽子、模仿拄拐杖的腳步聲甚至抽起菸斗來欺騙鴿群。另一方面，為了讓失蹤的父親自己走回家，Stefek每天將零錢灑在月台軌道上，設下圈套讓火車因工人貪婪的撿拾動作而耽誤，有天父親終於誤打誤撞的錯過火車而駐足停留。這些遊戲過程不如Stefek預想的順利，但父親的確逐步依循他的希望走進小鎮，鴿群也因為聞到熟悉的菸味向空展翅。這種心靈成長過程雖然與《尋找幸福的起點》等尋親電影的過關斬將手法相仿，卻多了幾分玩笑式的浪漫。看著小男孩用來賄賂命運之神的小把戲，最後竟不可思議的達成任務；也讓人忍不住開始思考，隨著年齡增長而善於陷入矛盾的我們，

每個人在孩提時代總會幻想世界繞著自己而轉，天真地認為不經意的小動作便能改變週遭，這些稀奇古怪的思考模式，卻在習得社會常規後逐漸消淡。電影最後，Stefek勇敢伸出雙手擋住離去的火車，我們似乎也看到過去那愛使小把戲的頑童，在這一連串的摸索中捕捉到對自我的認同。這部電影巧妙地將生命中的機緣串接成孩童的魔術表演，而人物背後的深情也在這詼諧的步調中，湧現發酵。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0