



運動的力量《打不倒的勇者》

2010-03-27 記者 蔡欣穎 文



《打不倒的勇者》為一敘述九零年代南非種族問題電影。(圖片來源/Yahoo!圖片)

南非前總統尼爾森·曼德拉(Nelson Mandela)曾經說過：「運動具有改變世界的力量，具有鼓舞的力量，具有使人民團結的力量，這種方式堪稱無與倫比。」因此，為了打破種族隔離制度，在他擔任南非總統的第一件事，就是支持南非的橄欖球隊—跳羚隊，而《打不倒的勇者》的故事，便是從曼德拉上任總統那天開始。

《打不倒的勇者》片名是由拉丁字“Invictus”所翻譯過來的，原意為「無法征服的、無敵的」，整部傳記電影緊繞由摩根費里曼(Morgan Freeman)飾演的曼德拉與麥特戴蒙(Matt Damon)扮演的跳羚隊隊長法蘭索瓦·皮納爾(François Pienaar)之間的互動，描寫著和一般運動熱血電影相同的故事。但是藉由名導演克林伊斯威特(Clint Eastwood)的鏡頭下，無論是嚴肅的政治談判場合，或是熱血的橄欖球賽事，皆不落俗套，相互交織出感人的情節，也讓觀眾更加了解南非這個遙遠的國家。

種族隔離 壁壘分明

電影一開始，曼德拉出獄，經過的路上兩旁壁壘分明，一邊的高級草地球場為白人打英式橄欖球的畫面，另一側則為塵土飛揚的足球場，是黑人的地盤。當曼德拉的車隊經過，黑人興高采烈的衝向圍籬，高喊曼德拉的名字，反觀對面的白人，搖頭、嘆息，接著一連串的仿新聞畫面，不拖泥帶水的帶出曼德拉上任，黑人上街慶祝與各地暴動等場景。導演在一開始就點出南非最重要的議題「種族隔離」，因此，曼德拉的上任演講，就是要解決根深蒂固的種族問題，第一站他前往Ellis Park 球場，觀賞南非對英格蘭的橄欖球賽，然而，球場上的種族分離更為明顯，南非代表跳羚隊全隊清一色為白人，只有一位黑人選手，場邊白人觀眾為跳羚隊加油，而黑人則是為英格蘭隊加油，因為他們認為，跳羚隊為種族隔離下的產物，誠如曼德拉所說「以前在牢裡，只要跳羚隊跟誰打，我就支持誰。」

正因為曼德拉自己也曾經厭惡跳羚隊，他認為這樣的情況一定要有所改變，他接見了跳羚隊的白人隊長法蘭索瓦·皮納爾，皮納爾對於黑人總統的接見相當驚訝，但是卻從隨扈口中得知總統是位親切的人。導演在這利用白人隨扈說出「前任總統不知道我是誰，但是現在總統知道我喜歡吃太妃糖，去英國還買給我。」，不突兀的點出曼德拉的親切性格，讓皮納爾卸下心防，同時，他接下了艱鉅的任務—南非要贏得主辦的世界盃橄欖球賽(Rugby World Cup)的冠軍，曼德拉此作為令許多黑人感到不解，甚至是他的女兒，但是曼德拉仍堅持去做，他努力背起每一位球員的名字，戴上跳羚隊的帽子，以身作則，他相信，運動是可以團結整個南非的力量。



劇中曼德拉身穿跳羚隊服飾，接受全場球迷歡呼。(圖片來源/Yahoo!奇摩圖片)

真實場景 一一重現

在忙於比賽前夕，跳羚隊接收到總統的指示，要到南非貧民窟指導黑人小孩橄欖球。一開始，所

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



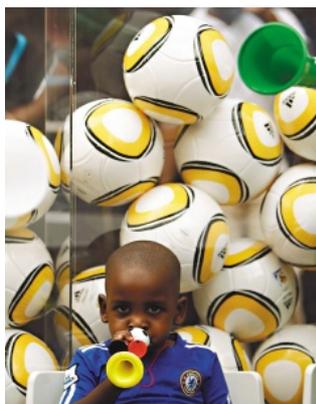
變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

有球員都抱持排斥的狀態，但是到了貧民窟，望見孩子們的笑臉，所有白人球員開始敞開心胸，忘卻膚色上的不同，和他們打成一片。離開時，所有孩子和車上的球員道別，令人動容，而球場上的牌子寫著" One Team, One Country."，時時提醒著全南非人—團結的重要性，到最後，所有南非人，不分種族，一心一意的為跳羚隊加油，曼德拉所期望的場景終於實現，球賽勝負已經不重要了。



"One Team, One Country"口號，成功深植南非人心。(圖片來源/Yaoo!奇摩圖片)

《打不倒的勇者》是為真實事件改變而成，包含橄欖球賽等大型場面，皆為真實場景拍攝，看出導演對於歷史事件的了解，不過，相較於克林伊斯威特其他作品，如《來自硫磺島的信》、《陌生的孩子》等，《打不倒的勇者》較為平鋪直述，為一單純的勵志傳記式電影，沒有太大驚喜，但是，比起其他運動勵志片，克林伊斯威特的敘事功力仍相當了得，片中他不斷利用遠景角度，用第三人稱方式觀看劇中人的發展，而對於嚴肅的政治話題，也都處理得乾淨，不拖泥帶水。在選角方面，曼德拉欽點摩根費里曼扮演他，兩人外型相當相似，並且為多年好友，摩根表現恰如其分，唯在口音方面，並沒有多加鑽研，腔調不甚正統，而扮演皮納爾的麥特戴蒙雖然為戲練身材，但由於角色的關係，並沒有像他之前的作品般突出，演出中規中矩，此外，劇中配樂沒有膨派的氣勢，並不令人印象深刻，不過，劇中最重要的《天祐非洲》不時出現，唱出了南非人後段面對橄欖球團結的心，運用相當巧妙。



現今南非 世足見真章

電影的時代背景，為九零年代初期，曼德拉剛上任，他於任內持續推動種族間的和諧，多次獲得獎項，更於一九九三年獲得諾貝爾和平獎，受到國際間讚賞、推崇他對於南非的付出。而當年的世界盃橄欖球賽，電影中未呈現的，便是南非得到冠軍後的爭議，賽後許多傳言指出，南非利用主場優勢，賄絡裁判，或是對紐西蘭隊下毒等，才有機會可以贏實力最強的紐西蘭隊，成為世界盃最大的疑雲。但是，在二〇〇七年，南非在法國，在毫無傳言下，贏得冠軍，橄欖球早已不是當年的種族隔離的象徵，是代表南非的「國球」。

今年的世界盃足球賽，將於六月在南非登場，這場全世界注目的球賽，有專家預期將會提升南非的國內生產毛額(GDP)0.8%以上。南非政府編列130億的預算建制球場，無非是想要向世界證明南非的能力，不過，卻也被批評為鋪張、浪費。足球對於南非的重要性，不亞於橄欖球，從電影中就可發現，黑人對於足球的重視遠大於橄欖球，這次的世足賽，對於他們來說，意義重大，是非洲地區第一次主辦世足賽，其意義大於金錢。

世足賽的來臨，對南非影響深遠。(圖片來源/新浪新聞)

現在的南非，所面臨的問題，並不像電影落幕般的光鮮亮麗，種族問題雖然漸漸減少，不過貧民窟的黑人生活依舊困苦，治安問題也沒有解決。隨著世足賽的到來，「運動」在南非人的心目中更加的重要，也是他們向世人展現團結一面的最佳時刻。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP