

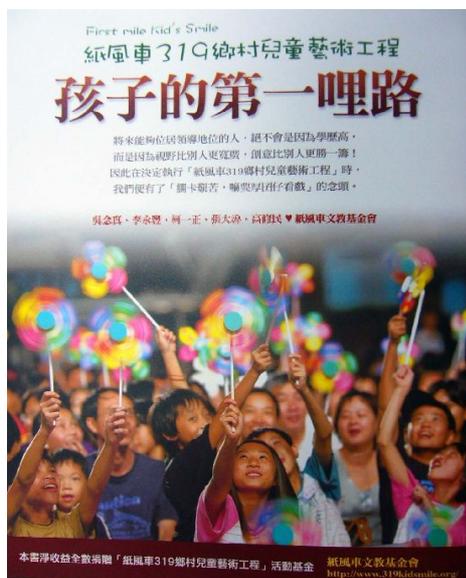


《孩子的第一哩路》

2010-03-27 記者 陳柏全 報導



二〇〇六年，紙風車文教基金會執行長李永豐不願意見到台灣的小孩子，因為外在環境而有了欣賞藝術的差距，因此發願展開「紙風車319鄉村兒童藝術工程」，期望讓偏遠地區的小孩子，一樣能觀賞到國家劇院規格的兒童劇；每一個鄉鎮只需要募款到三十五萬，紙風車劇團就到這些地方免費招待演出，而《孩子的第一哩路》是紙風車劇團在演出第一百場之後所出的特輯，用以紀念這中間對活動辛苦付出的所有人。



《孩子的第一哩路》是用來紀念319鄉鎮巡迴演出一百場。(圖片來源/張大魯的攝情布拉格)

集結力量 捐款贊助活動

「紙風車319鄉村兒童藝術工程」最主要由幾位發起人一起策劃而成，他們分別是金馬獎最佳編導吳念真、電影導演柯一正、創意顧問吳靜吉博士、戲劇編導羅北安、圓神出版事業機構董事長簡志忠等人；他們憑著一股傻勁，為了這個活動凝聚許多共識，其中包含：不申請政府經費、捐款透明化、期待大眾一起捐款參與等等，希望讓這個活動不只是讓觀看的大、小朋友們開心，也讓所有的捐款者一起享受到大家的喜悅。

整本書分成三個部分，第一部分為「百鄉好戲百鄉情」，主要敘述許多鄉鎮的主要捐款人，是憑著怎樣的心情來贊助這樣的活動；第二部分為「兒時與藝術的第一次接觸」，是主要發起人回憶起自己第一次接觸藝術的概況，用以回應書名《孩子的第一哩路》；最後一部分是紀實與感謝，簡略描述這一百場演出的概況與感謝的人，也期望在剩下的演出裡，可以看見許多與他們一樣的熱心人士，為了小孩子接觸藝術的第一哩路，奉獻自己的一分力量。

演出背後的故事

每一位捐款者，在捐款的背後都有許多故事，像是聯安診所董事長李文雄，為了將這項演出獻給帶給全家溫暖的父親，也為了讓北港的小孩子一起體會美好的集體回憶，所以一次捐助全額款項，並帶著自己的小孩前來幫忙，身體力行地付出；基於相同的理由，讓盛美精密工業股份有限公司董事長詹忠志，包下了永靖的場次，當初父親因經商失敗帶著他失意地離開故鄉，多年後他衣錦還鄉，並讓家鄉的小孩子們因看表演而露出最純真的笑容，相信在天上看著他的父親，也能够含笑看著朝思暮想的故鄉。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在眾多的捐款者中，西螺算是最特別的一個鄉鎮，因為中醫診所醫療人的號召，讓捐款者高達六九四位，創下這項活動捐款人數最多的紀錄，其中包含許多賣小吃的攤販、國小學童的零用錢或是老人家的看病錢，讓演出前負責貼感謝紅紙條的義工們，最後貼到手軟且沒地方貼，需要一路蔓延到二樓才能解決。在許多的捐款者中，也可以看到師生一起努力募款的感人故事在，屏東潮洲的國小老師簡安富，當初從自己班上開始募捐，第一筆錢是讓人印象深刻的「45元」，在經歷四個多月，最後共有四百多人響應捐款，終於促成這次的演出，在聽到捐款金額達到的那一剎那，簡安富流下了幾滴熱淚，心中除了感謝還是感謝。

整個「紙風車319鄉村兒童藝術工程」除了發起人與捐款者外，也吸引了許多人一路跟隨，像是民謠歌手陳明章夫婦，陳老師除了在每一場演出前都先負責暖場的任務外，更把現場銷售專輯的30%全捐給了活動，如此地鼎力相助是因為認同與妻子的支持，讓這位國寶級的民謠歌手願意一場場免費的唱下去，不收一分一毫。「紙風車319鄉村兒童藝術工程」的活動攝影師張大魯，除了擔綱攝影師外，對於募款活動也是不遺餘力地支持，其中在嘉義縣東石鄉的演出就是由他所一手促成，這場演出與眾不同的是，他還特別邀請了聖心教養院的院生們一起前來觀賞，雖然最初在募款時遭遇許多困難，但最後靠著眾多網友的拔刀相助，終於衝破三十五萬的大關，在演出完成後，張大魯與來幫忙的網友們相視而淚，但為了這些院生們的笑容，一切都是值得的。



網友們推著聖心教養院院生過馬路的情形。（圖片來源／張大魯的攝影布拉格）

第一哩路之後的旅程

李永豐在回憶自己的第一哩路時，想到了他的哥哥、美術啟蒙老師楊元太等等，這些都是從小就開始影響他藝術創作的關鍵人物，投身兒童戲劇創作多年，讓他認為表演藝術是最具吸引力，也最能打動孩子的方式，雖然不能即刻讓孩子明白，但或多或少都能在孩子的心中留下一顆種子，也許有朝一日它會開花結果，也許它也可能只是留個記憶，但無可否認有那個機會存在。電影導演柯一正也回想自己第一哩路，對於小時候所看過的雜耍技團印象特別深刻，這些由「驚訝」與「愉快」所組合而成的回憶，啟蒙了他的創作細胞，讓他在往後所從事的電影工作中，成為創作的來源所在。

截至今日，紙風車劇團已完成230個鄉鎮，268場的演出，距離目標也僅剩89個鄉鎮，具體觀賞人次也突破五十六萬人，捐款人次也達到兩萬人，相對目前政治社會上的角力，在藝術創作上更可以看見台灣民眾的齊心協力；孩子們的笑容是最純真的，在孩子們的笑容中看不到政黨顏色，也看不見城鄉差距，「紙風車319鄉村兒童藝術工程」是為了給孩子笑容，一步一腳印將生活藝術的創意與快樂，散播在每位小孩身上，也讓平常難以接觸藝術的小孩子們，擁有親近藝術的童年回憶。



319鄉鎮巡迴第一百場成功照。（圖片來源／張大魯的攝影布拉格）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0