



屬於瑠可的《Last Friends》

2010-03-27 記者 林詩雯 報導



《Last Friends》的每一位主角都受到命運的牽引，彼此糾結。岸本瑠可的同性之愛是劇中的高潮，讓人心疼，也體現出女同志的壓抑與感傷。（圖片來源／Google圖片）

到今天，我的家人、朋友都一直支持著我。不是作為一個女人，也不是作為一個男人，而是作為一個人，愛著我，支持著我。---《Last Friends第十一章》

在內心的最角落，是不是也有個難以啟齒的秘密，一同與你長大成人？狀似正常無異，卻影響深遠，你的笑容是真實的你嗎？《Last Friends》一部關於秘密的戲劇，壓抑與解放。岸本瑠可（上野樹里飾）的同性之愛徹底刺傷著她，她選擇默默守候所愛的人，默默保護藍田美知留（長澤雅美飾）不受男友欺侮；默默隱忍女同志的身份，害怕家人、朋友受傷。最終是愛在瑠可與愛人、朋友、家人間逐漸昇華為無可取代的關係，他們之間的羈絆由一串串的痛苦記憶與心靈歸屬緊密交織而成。諒解與包容成就了瑠可也拯救了她的朋友與家人。

全劇主軸 女同志的心路歷程

《Last Friends》打破傳統連續劇既有的窠臼，男女戀情不屬於它，同性戀情也不屬於它，屬於它的只有愛的奉獻。劇中主軸以生活在Share House的人們出發，有內心孤寂的空姐、害怕性愛的美容師、被老婆背叛的男人，各自有各自的問題與痛苦，卻都在這間房子裡得到了釋放，瑠可也一樣。對美知留的愛情從高中隱瞞到重逢，那股感情像火山爆發，從最深處被抽出，原本已平靜的心瞬間被攪亂，美知留的出現讓瑠可再也無法藏住秘密。面對著家人的關愛，瑠可雖然感到幸福，卻是沉重的壓力。因為深愛所以不願傷害彼此，是瑠可心中最溫暖的付出，但也讓她漸漸迷失，對美知留的愛無法表現；對家人、朋友也無法以真實的自己呈現。瑠可受盡煎熬的內心是《Last Friends》中讓人心疼的故事，卻也是現實女同志的心情寫照。

遭受及川宗佑（錦戶亮飾）恐怖之愛所虐待的美知留投向瑠可尋求慰藉，卻未發覺瑠可的心從來都不單單只是友情。默默愛著美知留的瑠可決定以「好朋友」的身份成為她的庇護，在這過程之中卻對自己的身份越來越感到困擾。我是誰？我是個女生，心靈卻是個男兒；我愛上美知留，可是不願讓這個事實去傷害到身邊所有我愛與愛我的人。雖然存在卻不是真實的自我呈現，我是誰？劇中對女同志的刻劃是以壓抑的心面對愛人、家人與朋友，害怕傷害成為瑠可最大的傷痛。壓抑到了最後，瑠可求助心理醫師的協助，期望找出答案。女同志在面對社會價值觀的龐大壓力下，承受難以想像的痛苦，劇中瑠可的每一步，都是現實女同志的真實呈現。對於身分認同的混亂與倫理道德的束縛，瑠可要如何走下去？唯有身邊朋友、家人的諒解才能獲得解救。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

看著美知留受到暴力虐待，如果瑠可真是個男人就能光明正大地成為她的肩膀給她依靠，而她卻只能對著鏡子前的自己傻楞。憎恨自己的瑠可決定離開Share House，離開讓她痛苦的美知留，離開日本到國外動手術。變性是瑠可內心解決自我身分認同的一個方式，以為當自己成為男人時，內心的衝突就不會再有。但瑠可真正的痛苦來源並非是身體結構，而是不能以真實的自己與人相處。在向水島武（瑛太飾）坦承心中壓抑許久的秘密之後，瑠可獲得釋放。雖然及川宗佑不斷以各種手段重傷她，但已走出傷痛的瑠可在面對困難時，有身邊支持的人給她力量，讓她有勇氣對抗外在壓力。反觀現實生活中的女同志，真能如劇中的瑠可在坦然面對後，獲得朋友、家人的支持嗎？一種理想的結局在《Last Friends》裡產生了。大家都知道諒解與包容對女同志是必要的，但承受著父權主義價值觀的傳統社會下，現實世界裡的女同志要獲得解放的路還是很長。

身心不對稱 女同志現實中的痛

劇中以越野賽車手的身份作為瑠可的社會背景，強調「不論是男是女，都能靠自己的實力贏得勝利，不受先天的身體構造限制」是向整個男生一定強於女生的社會氛圍的一種反彈。面對象徵極致男性權力的及川宗佑，瑠可的「女人身體」一再被強調、比較。練習越野賽車時，賽車教練對女性身體的歧視讓瑠可很不是滋味；或是因為身為女生而無法強而有力的保護美知留，讓瑠可想要變得更強等等，都是展現出女同志在性別刻板印象框架下所受到的影響。

男人總是因為身體結構天生強於女人，而自以為所有事都能比女人強，能夠操控一切的特性，是以及川宗佑作為劇中代表，強烈對比出被「男人」所象徵的力量、權力吸引的瑠可。劇情安排瑠可為賽車手就是希望能夠打破僵局，體現出身為人的意義，而非只著重於性別的認同。最終瑠可不再執著於成為「男人」，而是開始正視身為瑠可的她，擺脫性別所帶來的刻板印象，活得更像自己。但終究戲劇就是戲劇，理想離現實還是有很大的差距，女同志在面對「男性權力」時依然弱勢。在整個社會體系的運作下，生存是女同志必須考慮的現實面，瑠可靠著自己的實力成為冠軍，但現實世界中，有多少女性可以成為冠軍？

真正的愛 超越一切

《Last Friends》裡的每個角色都有秘密，最終都找到了出口。劇情並未讓瑠可與美知留成為眷侶，因為它要的不是愛的結果而是愛的展現。兩個女人在一起真的就能幸福嗎？《Last Friends》從未要塑造出同性之愛的超脫與偉大，而是具體呈現女同志對於自我認同與家人、朋友的愛恨糾葛。雖然得到了家人與朋友支持，真實的社會依然存在著，瑠可面對的是整個社會而非單純的自我認同，要有活下去的動力只有靠著互相扶持才能成真。

《Last Friends》最終章結尾：「家人、朋友、夫妻、戀人，同時擁有這四層關係，但又不屬於其中任何一種.....My dear friends. You are my last friends.」表達了劇中主角們不可取代的深厚情感，也說明愛超越了性別，超越了性愛，互相扶持一起走過不論是快樂或是悲傷的歲月，才是愛的真諦。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP