



天使野男孩 《放牛班的春天》

2010-04-04 記者 賴合新 報導



兒童教育以及家庭問題在各國電影中經常是被拿來發揮的主題，然而最強大的電影工業國，美國的好萊塢，卻鮮少有這類的影片誕生；反而是法國、匈牙利、義大利、伊朗、柬埔寨等歐亞國家常有佳作。《放牛班的春天》，一部來自法國的文藝片，導演Christophe Barratier第一次掌鏡的自傳式作品，便超越了許多大導演無法達到的完整，細膩地刻劃了孩子們在面對鐵的紀律下的不安與叛逆，以及失意音樂家不放棄教學理念，善導野孩子們各個成為會發光的小天使。《放牛班的春天》，是一部節奏緊湊，用色由暗轉明，劇情堆疊感人至深，在歡笑中卻會偷偷拭淚的片子。



《放牛班的春天》，敘述一名音樂老師與一群野男孩的故事。（圖片來源／CnMdb）

野男孩出頭天

《放牛班的春天》中的池塘底寄宿學校，專門收留別人眼中各式各樣的野男孩，有的來自低收入家庭、有的是過度頑劣被母親趕出家門、還有雙親在二戰戰死的孤兒，他們被親人遺棄、被社會遺忘，但卻是一群落入凡間的天使。

故事從帕皮諾帶來的一本泛黃日記本開始，日記的主人馬修是一名音樂家，來到這所專門寄宿兒童的池塘底學校，從他見到第一名小孩帕皮諾開始，便在不被眾人期待的狀態下開始進行他的教學理念。學校清一色無藥可救的壞學生、校長巴森以暴制暴的高壓統治，馬修覺得這所學校從上到下都生病了；然而，他發現了這群孩子們各個有自己的理想，人性本善的信念在他心中開始蔓延。一直到合唱班的成立，馬修循循善誘每一個純潔的好聲音，其中莫翰奇俊美的輪廓、純靜動人的天籟更是本部戲給觀眾最大的驚喜。



莫翰奇有天使般的臉孔、純淨的天籟，也是本片的第二主角。（圖片來源／電影截圖）

孩子的教育 後天的挑戰

在每個社會的角落，不是每個人都可以擁有一個快樂的童年、在家人的呵護下成長，有的人天生就帶著殘疾來到人世，有的孩子在後天人格養成走偏了，而生命中的伯樂卻始終未出現。別說孩子們自己有選擇的權利，更別提人生下來就懂得分辨是非善惡，就像《放牛班》中池塘底學校的孩子，犯了錯就等著被處罰，巴森校長的「行動—反應」政策，讓池塘底宛如一個監獄，被囚禁的孩子們只想努力掙脫這個枷鎖。

孩子人格的養成，由誰來塑造？最多數人想到的無非就是父母親以及老師，而當有一群孩子們的父母親已經放棄了教育、養育孩子的責任，那這個重擔很自然地就丟給了國家和社會來承受，也許是學校師長、社會機構或是慈善團體，他們有能力給予孩子們失去的愛。而最糟糕的情況莫過於被老師放棄、被社會遺忘，就像池塘底的老師們僅負責養活孩子，若連最重要的教育、陪伴功能都喪失，誰又會期待這群孩子將來在社會能走上正途？有人說，「一個好老師，勝過一百個警察」，在《放牛班的春天》裡足以印證。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



馬修不放棄任何教育孩子的機會，帶領他們走向人生的光明。（圖片來源／電影截圖）

《放牛班的春天》送給這群孩子們一個最大的禮物，就是馬修老師。馬修用音樂的魔法點醒了池塘底的孩子，展現了身為老師春風化雨的風範，對於那些反骨、行為偏差、有勇無謀的學童分別採取適當的教育方式，面對冷酷暴虐的校長，馬修不畏高壓的風骨更是令人激賞。然而電影並沒有將馬修捧為英雄人物，他也有自己失意的時刻，當他煩惱著如何帶領孩子走進下一步，平時眼中自信、慈愛的眼神也透露出黯淡。

被遺忘的孩子 落入凡間的天使

另一部匈牙利的劇情片，《被天堂遺忘的天使》，這部片敘述一九六〇年代，發生在匈牙利一所孤兒院的一段真實故事。九歲男童小亞倫的爸爸因為忙於工作而將他留在一間孤兒院，類似《放牛班》裡的池塘底學校，那是一個採取嚴格高壓管理的地方，院長卡斯波是一個瘋狂的宗教戒律者，不錯過每個能夠處罰孩子的機會，性格也與《放牛班》中的巴森校長不謀而合。片中的亞倫從一開始被院中其他孩子們欺負，直到最後彼此成為共患難的夥伴，並帶頭計畫一場求自由的大逃亡。

這兩部片，一部產在法國、一部生在匈牙利，情節相似度卻是極高。同樣描述一群被非人道待遇的孩子們，同樣有一位熱愛音樂的老師扮演正面誘導的角色，也都有一名看了令人唏噓的冷酷院長，然而兩部戲的某些鏡頭也試著表達身為校長的無奈與關愛，並非單單負面的形象而已，可見作者對校長角色的期待。《放牛班的春天》以馬修老師為故事主軸，從他的眼中看這一群參差不齊的孩子，使他們的生命中出現一道曙光。而《被天堂遺忘的天使》則是以新來的院童亞倫為主角，從他在孤兒院成長的過程窺看當時匈牙利的社會體制和文化背景，以及孩子們追求善良不得不與大人反抗的高能動性。

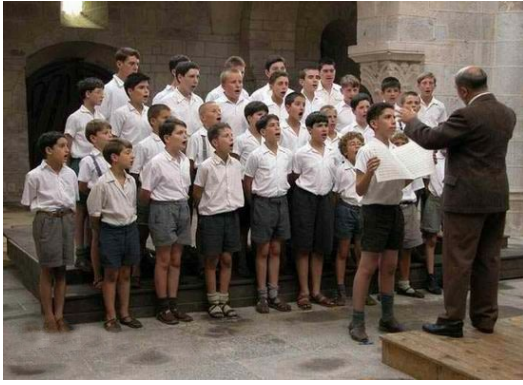


左：匈牙利的《被遺忘的天使》（圖片來源／Photowant.com）

右：法國的《放牛班的春天》（圖片來源／放牛班的春天官方網站）

欣賞《放牛班》一片是相當輕鬆的，層出不窮的笑點，以及孩子們足以洗滌心靈的天籟，儘管聽不懂歌詞也能夠清晰看見他們心裡態度的由暗轉明；快節奏的敘事、明亮的用色，導演想塑造一個愉悅的情境讓觀眾進入。而《被天堂遺忘的天使》則大相逕庭，從頭到尾使用偏低彩度的灰暗色調，安靜、慢的節奏營造出一股不安的壓力，而這些不安也來自孩子們的眼神。這部片的結局恐怕讓人失望了，亞倫站在疾駛的火車廂車門前，不是成功尋得自由，而是又得開始面對下一次的逃離。

不同的國情，卻不約而同拍攝了相似的故事，顯示這類社會問題舉世皆存在，儘管有一群孩子們不被社會抱有期望，但他們從未喪失純潔善良的本性，他們等待被人發掘，那份潛藏在心裡的才能和熱情。



本片的高潮，孩子們向伯爵夫人獻唱。（圖片來源／Cn MDb）

回到《放牛班的春天》，整部戲以現在、過去、現在為脈絡的鏡框式敘述，觀眾必須看到最後才能了解，馬修一生的故事。故事的結尾，馬修離開了池塘底，從窗外飛出的紙飛機以及悠揚不絕的歌聲，取代了孩子們在門口依依不捨的呼喊和眼淚，算是不落俗套也令人會心一笑的收尾。這部戲會動人的原因，也許是在每個人在心裡都曾期盼遇到一位像馬修這樣的老師，他寬恕、他嚴格、他擇善固執，不以成績、品行做為評斷學生的指標，要了解這世界上每個人有不同的個別差異性，這樣生活才會變得有趣，不是嗎？



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0