



## 創作不設限 大膽玩藝術

2010-04-10 記者 林穎瑄 報導



自詡為恐怖分子造型的黃中字。(攝影/林穎瑄)

「藝術家都要學會忍受孤寂。」結緣紀事創意文化有限公司總監——黃中字如此提到。黃中字畢業於淡江大學建築系；不過，他並沒有立刻走往建築師道路，反而先前往法國學習攝影。而這一去，也讓他待上了十年。

一直很喜歡攝影的黃中字認為自己很幸運，不但有一位愛寫書法的公務員父親，母親也很喜歡畫畫，而這樣的家庭背景讓他從小就對美的事物充滿了好奇與興趣。「我一直都以自己是附中人為傲。」曾經就讀師大附中自然科學實驗班的他也說，當時不是做物理、化學實驗，就是資訊科技的演算，讓他養成隨時隨地的靈活思考方式，並開始對哲學產生興趣。儘管高中三年都處在自然科學的環境，黃中字並沒有局限自己，除了加入喜歡的攝影社，也參加附中青年的校刊編輯與青年詩社，這些文化與知識的經驗都幫助了他在人文領域的紮根。為什麼當初會選擇建築系？黃中字笑稱說：「考上淡江建築系完全是陰錯陽差。」他其實是社會大學畢業的。對他來說，大學真正學到的不全然是建築與設計，他喜歡去各個大學旁聽心理、哲學以及精神分析等課程，不但有機會閱讀大量的藝文評論以及意識流思想，更重要的是埋下了他日後前往法國留學的種子。

### 法國的浪漫其實是孤寂

擁有法國建築師執照的黃中字說，1989—1998年的法國居旅生活，是人生中的黃金十年，說好聽話是在尋找自我、塑造個人風格，但他其實忍受了十年的孤寂，一個他必須學會的孤寂。將近十年當中，他持續的攝影，並與中國人合資開過台式餐廳，也創立過旅行社，甚至玩遍鄰近的歐洲國家；雖然，這是一段大起大落、相對落差的巴黎印象，但他嘗試了各種不同的方法去學習如何過生活，因為他深信，唯有自己走過，才能真正的體會過程中的辛苦與快樂。法國，是一座呼喊人權的國家，也是歷史悠遠的藝術之都，以及瀟灑浪漫氣息的城市，身處這樣的環境，除了要認真的品嚐生活，還要學習去感受城市所釋放的能量與香味。黃中字說：「巴黎，是我的第二個故鄉。」他在巴黎重新找到了自己，也告訴自己要好好扮演自己的角色，努力過生活，而他也鼓勵想創作的人大膽去旅行，不只是愛想也要敢玩。

### 在地深耕 落實藝術生活化

1998年返台以後，他先在內湖老家成立了「結緣紀事創作坊」，一個讓他整合創意與藝術能量的工作室，接著他嘗試進行出版、海報與數位影像的設計，甚至推動內湖社區的營造與改革。1999年起，他開始加入公共藝術投標案，不僅與公家單位合作，也與多所北部小學進行參與式的公共藝術創作，讓民眾有機會與他的影像創作，並與藝術進行互動、溝通，創造出文化創意產業更深一層的價值。熱愛參與公共藝術的他，也與一群環改會(中華民國藝術文化環境改造協會)的同好發起華山運動，起身投入華山藝文特區的經營，也就是現在的華山創意園區。黃中字表示，當初

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

高喊著「華山是台灣的龐畢度」、「華山是台灣的SOHO」口號，第一是渴望華山與法國的龐畢度一樣，能搭建藝術家與民眾互動的平台，並鼓勵藝術家的投入、參與，進而刺激華山藝術群落的產生。二來是希望華山能和紐約的蘇活區一樣，將原先的舊房子、舊空間進行空間的改造與重新利用，創立文化創意的藝術展覽和表演空間。

提到火紅的文化創意產業，黃中宇認為最核心的部分絕對是藝術。身為經濟部創意生活事業的一員，他看見現在的台灣很少提倡藝術，反而偏重產業的部分；然而，將「文化創意產業」拆開來看，文化喻表著國力的興衰，創意乃是軟實力的培養，產業則是現實的商業化戰場，這個由台灣自創的「文化創意產業」，與日常生活可以說是缺一不可，並且息息相關。當初，台灣學習英國與日本等國透過手工業帶動地方、推動社區營造與產業興起的概念，並與歐美創意內容的生產模式做結合，彙集成所謂的「文化創意產業」。目前，台灣文創法規範的文創產業有十三種，不但擁有豐富的脈絡還很難歸類；然而，黃中宇認為文創發展到最後講求的必定是跨領域的合作，一股能喚醒台灣藝術的正面能量。

### 要談藝術 從人開始

大部分的人說：「藝術即是生活。」對此，黃中宇認為「文化創意產業」絕對不只是紙上談兵，乃是要與人進行互動與溝通，而這也是他一直選擇參與公共藝術的原因。他從來不認為自己是一位純藝術創作者，而稱自己是「應用藝術家」。對他來說，從事藝術的本質，乃是要貢獻自己的專業與人民互動，因為藝術家不僅關乎個人，而是關心整個社會，是一個促進人民生活改善的職業。黃中宇談到自己到現在還在嘗試多元的藝術創作；不過，跨領域的整合將會是必然的趨勢，他也說自己正在從個人工作室走向外界與人溝通。未來，他也期待自己的工作室能轉型成一個藝術展覽空間，讓民眾和藝術家產生互動，並把藝術帶入人群中。



「結像紀事創作坊」內部一角。(黃中宇提供)



黃中宇統籌台北市燈節主燈設計。(黃中宇提供)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

