



## 台北巷

2010-04-03 文/林忻



巷子中靜謐的氛圍，好像能讓時間停止。（圖片來源/Flickr）

\* 走在中山北路一帶的巷弄中，這裡是我在台北這個大都市裡，最喜歡的一個角落，從巷口的光點台北這棟充滿韻味的白色老洋房轉進巷子，靜謐的氛圍，彷彿時間就停在這一秒鐘。這裡很簡單，稍嫌老舊的住宅區中，其實隱藏了很多創意的工作室，或是獨自創業的特色小店，這樣驚喜式地穿插，更增添了巷子的藝文氣息；而出了巷子，就是另一個世界了。熱鬧繁華、車水馬龍的街道散發著蒸騰的廢氣，還夾雜著喧嚷刺耳的嘈雜聲，兩旁聳立的百貨公司，不管怎麼看都像是一張張地稱自己是資本主義的狂熱份子，時不時還有三兩成群的貴婦，濃妝豔抹地提著各種名牌紙袋，自以為隱晦地對路人誇耀自己高尚的品味與雄厚的家產。小小一個中山區，竟同時存在我最喜歡與最討厭的台北城。

我靜靜地站在巷弄與鬧區之間的交界處，隨意倚靠著一面斑剝的矮牆，感受著這個充滿矛盾與衝突的空間，無意識地從破舊的牛仔褲口袋中摸了根菸點上，隨著嘴裡緩緩吐出的白色煙霧漸漸讓我的眼神失了焦，我開始回想當初第一天到台北念書的日子，那已經是三年前的事了，那時候懷著興奮雀躍的心情，對自己幸運地考上全台灣頂尖的設計學校感到不可思議，在第一天踏進校園的那一剎那，腦子裡面開始對自己的大學生涯充滿了無盡想像。

\* 從小我就熱愛畫畫，不過比起熱愛，或許沉迷這個詞更為貼切，不管是隨手塗鴉或是畫出一幅「曠世鉅作」，只要拿起畫筆，我馬上就會陷入自己的世界，聚精會神地在自己的創作中，花上一整天的時間，媽媽總是打趣地說，在我畫畫的時候，即使天塌了我都不會發現。從小到大，只要填表格時，有興趣這個欄目，我一定毫不猶豫的寫上繪畫，從這點來研判，我應該是喜歡畫畫的吧，雖然有時候我也分不清楚喜歡與習慣之間的差別。隨著年齡增長，不知道在什麼機緣下，我開始愛上服裝設計的草圖，那些看似零亂而隨意的線條，最後竟然可以編織出各種質地與花樣的衣服，因此在潛意識中，我早就已經把未來的目標設定為服裝設計師了。服裝設計師，聽起來的確是個瀟灑、專業又值得成為一個完美夢想的職業阿。

終於，即使沒有受過任何繪畫技巧的專業訓練，高三時我仍然以職考的方式，逃避術科考試而進入台灣第一的設計學校，雖然家人都奉勸我再三考慮，畢竟這幾年讀設計會累死人的傳聞甚囂塵上，父母總對平日在課業上相當不積極的我感到憂心不已，但是我每次都「做自己熱愛的事當然不會覺得辛苦」這樣的理由來搪塞，到最後，連我都分不清楚不斷在說服的對象，到底是父母還是我自己。當然，考上設計系就像是順利朝著自己的夢想往前跨了一大步，對於服裝設計師這個職業，在腦海中好像又多了一些畫面，更真實、更貼近。

\* 我想，若是夢想真的與想像中一樣完美的話，大概也就真的只是個夢了吧。在開學的第一週我就明白，對於大學生活的那些想像，不會發生在我或是任何其他設計系的學生身上：不會有熱鬧的社團生活、不能閒來無事與三五好友享受台北的夜生活，甚至連大學重要的戀愛學分都有可能被死當...這還只是開學第一週的感想。接下來的日子，果不其然跟傳聞一樣，甚至有過之而無不及，設計系其實說穿了就是個經過精心包裝過後的人間煉獄，這些教授各個猶如附身在凡人軀殼中的撒旦，外表光鮮亮麗，甚至跨足演藝圈或媒體界，以三寸不爛之舌將觀眾唬得一楞楞，但是殊不知角色一變，在踏入校園的那一刻，執起教鞭毫不手軟，如山的作業一派輕鬆的全往學生身上倒，嘴上說得好聽是培養學生的競爭力，但是學生暗地裡都在猜想，或許教授們只不過是納粹的擁護者，欲以各種人體實驗來測試學生的極限。

進入設計系另一個令人沮喪的事實，就是原本以為自己擁有的過人才華，在這個各方怪胎齊聚一堂的設計聖殿中，竟顯得如此的平凡而微不足道，而最初對於藝術與設計的熱情，在幾次作品評比後，瞬間被洩息而消逝。不過，雖然過程中充滿挫折與艱辛，不過每隔一段時間回頭看看，總是能夠看到自己的進步，也只有在那種時刻，才能夠在滿山的作業與怪咖之中尋求慰藉。

轉眼間，這樣的日子也過了三年，一面佩服自己竟然能夠以驚人的生命力撐到今天，但另一方面卻也開始擔心自己的未來，畢竟在台灣的市場能夠出頭的設計人還是不多，就算有足夠的經濟基礎能夠出國留學，但是國外的市場競爭更激烈，華人設計師能夠在國際上生存得更更是屈指可數，

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

若回台灣，擔任教職大概是最穩定的出路了吧。然而，夢想呢？是否應該在經濟壓力下被迫抹去與淡忘呢？記得有個朋友問我，對於未來有什麼計畫，我輕描淡寫的說，不知道耶，工作或出國唸書吧！朋友接著問，那麼，未來想做什麼工作呢？頓時，一直以來被自己視為理所當然的服裝設計師這個答案，卻突然無法說出口，梗在喉頭思索了一陣，最後半開玩笑地說，或許去幫別人繡學號囉！雖然對朋友笑著這麼說，但是心裡卻莫名地感到一陣酸。

\*

一陣狂亂的汽車喇叭聲，頓時把我從回憶中拉回現實，我將手中的煙隨意丟到鬧區的柏油路上，一邊將之捻熄，一邊在心中咒罵著這些該死的都市人。隨後想起我以前其實很討厭菸味的，都是因為那個納粹設立的设计集中營，讓我在高壓之中，藉由這臭死人的菸味尋求心情的平靜與放鬆。我還是站在巷弄與鬧區的那條界線上，望著我最愛的這條巷子，我開始明白或許最開始的那個夢想與興趣，就像這條巷子一般，有點單純、有點夢幻，有一股我無法用言語解釋的感動。但是現在，我必須往回走，走進這個很複雜並且令人厭惡的鬧區，如同我未來會面臨的更多徬徨與不安，甚至是資本主義的壓迫.....。

不管未來的路有多遠、多艱辛，但願最後的終點，能夠回到我心中那條靜謐平和的巷子中。



不管如何迷戀巷子，還是必須面對這個大城市。（圖片來源／Flickr）



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0