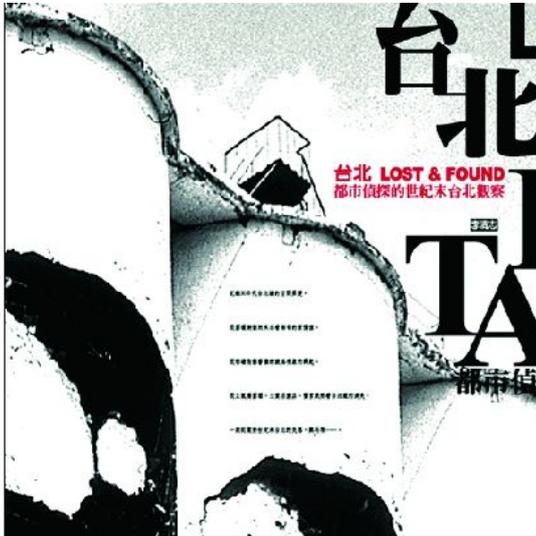




## Lost&Found 台北觀察

2010-04-03 徐登峰 文



《台北Lost&Found》作者運用個人的都市觀察，發現在城市蛻變的過程中，台北雖然失落了某些具有歷史意義的地標建物，卻也尋回了其它值得讚賞的城市空間。（圖片來源／田園城市部落格）

進入二十世紀的十年，台北積極地走向現代化。都市裡高樓林立，一〇一大樓也在二〇〇四年底完成啟用，帶領台北信義計畫區走向商業化都市的高峰。《台北Lost&Found：都市偵探的世紀末台北觀察》寫作於世紀之交的二〇〇一年，那是個蓄勢待發、正在轉變的時刻，作者李清志當時認為，接下來的十年是城市發展的關鍵期，可以從許多轉變中的案例，窺探出未來台北可能的樣貌。

自稱為「都市偵探」的李清志，近二十多年來出版許多城市觀察的書籍，介紹大眾各種角度的觀看方式，像是觀察城市的天際線、電影裡的城市樣貌，甚至是體會城市擬人化的性格等等；而近年來也在報紙媒體與部落格上抒發自己平時對於城市的看法。在實踐大學建築系任教時，開辦了「台北學」的演講課程，從電影、藝術、建築、媒體等的面向中，描繪一個台北的輪廓。

### 台北失物招領 對比失落與再現

在《台北Lost&Found》一書中，作者並不宏觀的給予讀者城市觀察的架構，反而運用「失物招領」的概念，介紹一個個台北都市角落的案例，說明在都市蛻變過程中，人們失去什麼樣的歷史記憶，卻又獲得哪些值得讚許的城市空間。這在〈台北的失落與再現〉篇章中，有完整的呈現，佔全書篇幅的一半以上。而〈消失的台北城〉則是前面案例的延伸，除了深入介紹，還挖掘城市失落的歷史意義與影響。

在一九九〇年代，台北市政府移除大街上的政治人物銅像，象徵城市主人從威權走向民主；而扶輪社、獅子會為了展現商業勢力，以公益單位的名義，在街角空地設立的許多大鐘，也逐漸遷地於民，讓都市空間恢復純淨與自然。世紀末的台北，失去象徵政治與商業權力的銅像擺飾，卻出現和在地居民相關連的雕像與公共藝術，像淡水的馬偕石像、東區的公共藝術作品等等。如此「失落與再現」的對比，還有西門町老戲院的拆除與紅樓劇場的保存；鐵道地下化與捷運興建帶來的生活轉變等等。

### 篇幅短重複性高 無法滿足求知慾

每個〈台北的失落與再現〉，雖然篇幅都較短，但連結兩個城市中的不同概念作為對比，帶給讀者新的思維模式。但延伸的〈消失的台北城〉對十五個「失落」案例進行深化介紹，有些是前面已經提過的，閱讀起來難免有似曾相似之感。以前後文內容都提到的「三葉莊旅店」為例，在「失落」的篇幅中，作者敘述了當時的時代脈絡與建築物被暴力摧毀的過程，後面則回溯了作者自己與三葉莊旅店的經驗，藉此說明拆除旅店也拆掉了城市的歷史記憶。同樣的主題，若能合併在一起，除了避免重複，還可以增長文章篇幅，加深更多論述層次，進而提供更多專業的知識背景，使讀者對於台北城市有更為立體的想像。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



三葉莊旅店是日治時期建築，立面設計的精巧漂亮，也是許多台北人共同的生活記憶。但在九零年代末期，卻因為商業利益考量，一夕間被拆除。（圖片來源／google圖片）

〈台北空間啟示錄〉的書寫，建立在前面眾多的案例陳述上，讀者閱讀至此，已有較深的城市概念底子；作者集結過去的綜合觀察，寫出兩篇評論性的文章，講述台北後現代的空間文化現象與元老級建築師；加上兩篇空間實驗的案例，構成書籍的第三部分。最後，作者用〈台北城歷史建築遺照〉為全書做結，抒發自己對歷史建物不斷消失的焦慮，也督促自己，更積極地為歷史建物留下記錄，因為它們很可能明天就被拆除，只留下遺照。單看這幾篇文章確實是相當有深度，但是放在書本的脈絡中卻顯得突兀，看來像是作者在其它地方寫的文章，因為和台北相關，所以放進書裡來，成為觀察台北的另一種方式。

回顧作者寫書的初衷，在自序中作者提到，這本書是自己對於城市的觀察與註解，希望可以引起更多市民，用各自的觀點為台北做記錄。「觀察與註解」可以包容的範圍很廣，書裡的内容放進這樣的框架下並沒有問題，只是結構不夠嚴謹。在書的結尾部分，作者沒有強化全書的主要概念，卻用幾篇零散的文章做結，分散了書籍的張力，更不能提供讀者完整深入的資訊，對於「失落與再現」的主軸，讀者還是只有案例在心中。在台北討論「失落與再現」，可以喚醒老一輩讀者的記憶，而對於年輕讀者更有教育的作用，因為他們再也無法親身接觸這些城市的歷史記憶，只能憑著書本，認識自己長大的城市。由此可見，作者切入的主題相當有趣，只是這樣的結尾處理非常可惜。

### 十年後的城市變遷

由於這本書約是十年前寫作完成，在這十年間作者也走訪了世界各地，寫了更多都市觀察的書籍，回頭看這本書，或許有些不成熟，但它卻成功地在轉變的關鍵時刻，為台北留下記錄。許多書中的案例，到現在已有具體的成果展現在市民面前。十年前拆除的建成圓環，是老一輩台北市民的味覺記憶，李清志認為，拆除圓環也將喪失人們對城市的歸屬感。十年後，建成圓環歷經幾次重建，雖然有著現代化的玻璃帷幕外觀，但是裡頭的老字號店面卻都轉移他處，圓環就像普通餐廳，對於台北人不再具有特殊意義。

在《台北Lost&Found》一書裡，作者認為拆除歷史建物，會使都市罹患「失憶症」。過去台北進行大規模現代化建設，許多老舊建物被暴力地拆除，除了圓環，還有更早的中華商場、西門町老戲院與城中區的舊書店等等，也使新一代的市民習慣現代化都市，遺忘過去的發展歷史。十年後的現在，「失憶症」已經減緩蔓延的速度，揮別過去的慘痛經驗。地方的文史意識崛起，越來越多的住民關心居住的環境，更進一步與環境建立良好關係，為城市留下記錄。也許，接下來十年又是另一個台北發展的關鍵時期，需要更多都市偵探，為蛻變中的台北留下樣貌。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP