



《扶桑花女孩》 舞出夢想

2010-04-03 文 / 傅如尉



《扶桑花女孩》電影宣傳海報，鮮明色彩呈現濃厚的南島氣氛。（圖片來源/flicker）

六〇年代的日本東北地區，一群在煤礦堆中打滾一輩子的員工，在時代的推移之下，面臨到失業或是轉換跑道的窘境；同時，一個來自東京的舞蹈老師為求生存，也來到這個偏遠的小鎮教舞，不僅改變了一個小女孩的人生，也挽救了小鎮的生計。

草裙舞 挑戰傳統忌諱

由真實故事改編的《扶桑花女孩》（Hula Girls），描述一個居民以採礦維生的小鎮，因為礦業的沒落，公司不得已必須辭退一半以上的員工，並規劃將此地轉型成一個大型的「夏威夷渡假中心」，希望鎮上女人們能學習「草裙舞」以達到行銷目的。但是，許多做了一生的礦工和他的家庭，並不能接受這項變動，其中也包含了女主角紀美子的母親。在當時的時代背景之下，傳統觀念仍然根深蒂固人們心中，對於南島風情濃厚且開放的草裙舞都有著刻板印象，無法接受需要「扭腰擺臀」並且「衣不蔽體」的草裙舞成為新的維生工具，並在劇中一開始即以喝醉的紀美子大哥洋次朗，說出時人對於舞者這項職業的不尊重和貶低。

而另一方面，紀美子的好友早苗反而非常期待學舞，所以邀請主角加入她的行列，同時她也是讓主角愛上舞蹈的關鍵人物。因為父親的不諒解，讓早苗無法實現跳舞的夢想，而身為好友的紀美子為了幫早苗圓夢，便非常努力地學習，終於讓母親和大家刮目相看，成為台上最閃耀的一顆星。

《扶桑花女孩》看似為了追逐夢想而打拚，其實隱含了許多問題值得人們思考。一連串故事的採礦業裁員一線，反映出社會的現實層面，即使是被譽為「黑鑽石」的煤礦業，也會被時代快速變遷的巨浪打翻，更連結到日本接下來所面臨的「泡沫經濟」現象，人們除了開闢新生機，別無他法。劇中便將明顯的對立關係——傳統及現代，以不同色調呈現：前者彩度低，以灰暗

色系表現傳統觀念依舊深植人們心中的情況；後者彩度高，畫面清晰明亮，而且在即將到達劇情高潮的前一刻，更以早苗送給紀美子的鮮紅色扶桑花，暗示人們刻板觀念的瓦解，女孩們的草裙舞獲得台下觀眾滿堂彩。



好友早苗送的扶桑花頭飾，是主角紀美子學舞的精神支柱。（圖片來源/google圖片）

三個女性 三種心情

接著，主角紀美子的心理和母親千代心態上的改變，也是另一支線。由於丈夫早逝，母親千代必須獨自扶養家庭，單親媽媽的困難，讓裁員風波無疑是雪上加霜，因此當突發事件威脅到一家人的生存時，她的反應是相當激烈並且抗拒改變的。然而，女兒紀美子卻毅然決然地選擇離家學舞

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，更是讓她無法接受。雖然整齣戲的基調沒有太多鋪陳，劇情發展也可以說在料想之中，但是在電影後半段的母女相會，格外令人感動。千代為了送信給紀美子而來到舞蹈教室，意外看見女兒練舞的情形，兩人既沒有交談更沒有煽情的相擁而泣，只有空氣中淡淡的眼神交會，在紀美子完成動作時，一切都不用再說明，母親跟女兒已達到最完美的共識，站上同一陣線。



平山老師的時髦形象，在初來小鎮時顯得格格不入，也間接透露出女強人的氣息。
(圖片來源/google圖片)

另外，似乎看盡人生百態的舞者平山圓香，是個有別於當時社會價值觀念之下的獨立女性，抱著只要能賺錢就好的心態，對於這個偏遠的小鎮不抱任何期待。但是，在跟這群一心想學舞為了拯救家鄉的小女孩們相處之後，她的內心深處被感動到，放下冰冷的面具，將這群小女生打造成完美的「扶桑花女孩」。如前述所提到，舞者這項職業經常和許多負面印象連結在一起，例如沒前途、不長進等，甚至到了現代也還有許多人以此價值觀念看待這個工作。他們所背負的種種評價加上生活的壓力，可以透過片中的一段台詞感受：「無論在怎麼艱難辛苦，站在舞台上就是要笑，這才叫做專業！」當人們看著滿臉笑容的舞者在台上表演時，又有多少人能夠明白他們背後所付出的代價？

電影明鏡 現實社會的影射

談論就業問題的電影有很多類型，除了《扶桑花女孩》這類勵志形小品之外，也有充滿黑色幽默的《我愛上流》(Fun with Dick and Jane)，以反諷手法表現面臨失業及為求生存的無奈，每每都能博君一笑；另外還有描述在國外求生存的《少女小漁》(Siao Yu)，深刻刻劃在大環境之下不得不做出妥協的無力與悲哀，雖然以上電影的表現手法各不相同，卻都真實反映出社會上的工作問題。在本片中，雖然失業不是主線，重點聚焦於一個小女孩欲實現夢想的決心與毅力，從證明自己的行動中從而實現自我，並且改變身旁人們的觀念思想，進而重振小鎮經濟，而在這段過程中，小鎮的生機也似乎逐漸明朗化，與主角最終達成站在舞台上的夢想相互輝映，「人因夢想而偉大」，這樣的劇情鋪陳雖然八股，但也容易打動人心。

而長久以來，電影多半是以男性為主觀鏡頭的呈現方式出發，較少以女性為說故事者，因此《扶桑花女孩》中的三個女性角色：紀美子、平山老師和母親千代，表現出現代女性的自主形象，面對無法抵抗的就業環境體系，她們用自己的方式解決，尤其平山老師表現出來的獨立女性特質，頂著舞者的身分，即使被眾人誤解也選擇不反抗，即使被厲聲說道「滾回東京」，也不忘告訴大家「扶桑花女孩」所做的努力。而片中從一開始對舞者抱持負面的刻板印象，直到最後人們才真正的理解，這一段過程不刻意去強調，但價值觀的轉換卻顯而易見。

面對失落時，每個人都有自己的排解方法，而《扶桑花女孩》中的紀美子、平山老師和母親千代，各自選擇了最適合自己的出路，以面對生存問題，雖然出發點不同，但卻到達了同一個終點——自我實現。就像紀美子一開始對母親說的：「這是我的人生！」勇於踏上不同的路，接受新的挑戰，才有可能得到意想不到的收穫。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP