



## 「拉子」--清交校園中的弱勢

2010-04-10 記者 林詩雯 報導



清交兩校男女性別比例懸殊，一直都是問題之一，本是弱勢的女性加上同志身分，更顯沉默，看不見不代表不存在。清交兩校的拉子，你們快樂嗎?(圖片來源/google)

### 性別成為清交重要議題

清華大學與交通大學兩校身為理工專業領域的翹楚，是眾多學子夢想中的校系，然而男女比例懸殊卻也是兩校長久以來的問題之一。原本已是少數的女性，若再加上同志身分，顯得格外弱勢。兩校雖有性別議題之課程，但對於同志的探討依然少有，即使有也多以男同志為主，女同志的討論相對缺乏。而由兩校共同組成的性/別平等社團一部落革BLG，雖然並未限制參加性別，但社員絕大多數為男性，社團成立兩年女同志社員數量不超過5名。雖說兩校目前男女比例已逐漸接近，對於女同志議題的關懷卻仍然貧乏，看不見並不代表不存在，兩校除了傳授淵博的知識外，也必須增設性別議題的相關課程，如增開弱勢性別之課程或講座等活動。此類議題的討論是近年來逐漸增加，在性別比例失衡的兩校更顯必要。

實際數據顯示，交大98年度下學期男女註冊數各為8737人與3127人，比例約3:1；而清大男女註冊數則各為8431人與3780人，比例約為2:1。以比例來看，男女比數似乎差距不大，但兩校真正的問題在於理工科系男多女少，而人文科系男少女多。以交大為例，外文系98年度下學期男女註冊數各為27人與177人，電機系則為688人與100人，極端的差距讓兩性關係成為兩校必須共同解決的難題。部落革社員Sean表示，兩校都有開設性別相關課程，但清大多為系所開課，討論面向較為深入，且有專門以「同志議題」為主的課程，課程相對多元；但交大卻多是一般性課程，系所也較少開設相關議題的討論。整體來說，交大的性別議題相關課程還是有相當大的改進空間。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

交大98年度下學期性別議題課程整理		清大98年度下學期性別議題課程整理	
通識中心	兩性關係	通識中心	通識中心
通識中心	人際關係與溝通	外語系	維多利亞小說 - 性別與社會
通識中心	愛情的法律學分	中文系	同志消費與消費同志
教育所	諮商與心理治療理論專題	中文系	女性·書寫·瘋狂
族文所	漢人家族與婚姻	人社系	用眼睛看的女性史
教育學程	青少年心理與輔導	人社系	性別與醫療
		人社系	正義：探尋平權之可能
		人社系	台灣文學中男作家筆下的女性形象--女性觀點
		人社系	台灣e查某人
		人社系	肢體劇場：身體、劇場與性別
		人類所	性別人類學
		歷史所	近代台灣婦女與性別史專題研究
		社會所	女性主義經典選讀
		台文所	戰後台灣女性文學與女性主義理論專題

清交兩校性別議題相關課程之整理，可以明顯看出清交兩校對於性別議題的關切之差異。（資料提供／Sean 圖片製作／林詩雯）

### 校園裡的弱勢 女性加同志

校園男女比例失衡，確實造成清大女同志阿麥在人際相處上的困難。阿麥表示，一開始接觸男性較多的環境時會有孤寂感，因為不曉得周遭的人，對自己性取向的態度為何，因而感到害怕。因緣際會加入部落革後，她發現原來還有許多同志朋友，因為大家見怪不怪，就不會再去隱瞞什麼、放不開，其實講了好像也沒關係，才讓一開始的壓抑情緒有被解放的感覺。剛進入以男性為主的环境之中，對男性眼中的女性角色形象，例如嬌弱、溫柔、愛打扮等等，阿麥也感到困擾的同時也認為，女性被物化是男女比例失衡的團體裡，最明顯的問題之一。有些女性可能會為了擺脫弱勢處境，特別迎合男性的喜好，如穿著打扮偏向少女系風格，行為上傾向刻意維持女性形象，進而得到男性的一些幫助與關愛。阿麥說：「這問題曾經困擾過我，可是現在不會了」。起初曾擔心自己是否會因為堅持自己的中性風格與個性而被邊緣化，但阿麥改變心態逐漸適應後，還是認為做自己才是最好的。

男女比例失衡也顯示在兩校共同組成的性／別平等社團一部落革BLG的團員組成裡。部落革社員Sean表示，社團成立兩年，第一年的副社長雖為女同志，卻依然無法提升女同志的社員數，並且女性對社團的公共事務也較不關心，屬於沉默的一群。阿麥說：「我覺得女生比較可惜的是，可能是被壓抑久了吧！久了到最後就變成有些事情也不關心了，就想說那就乾脆讓男生他們去決定這樣子」。交大諮商中心莊景同老師也表示，她不清楚交大女同志的真實數量，但她所輔導的校園同志而言確實是男性多很多，也認為女同志願意在公共問題的表現上會比較少，且少很多。女性的社會化過程被傳統價值教育成相對男性而言較被動的角色，清交兩校中的女性已是少數，再加上更為弱勢的同志身分，讓女同志團結起來的力量顯得薄弱許多。阿麥就說：「女生都已經很少了，還這麼的不團結」！

再者，阿麥說：「跟男生要聊心裡話比較不容易，通常打嘴砲比較多，女生比較可以說深入一點」。Sean也覺得，雖然都是同志身分，有相似的社會壓力，但男女生的相處模式與討論的議題確實有差距，加上話題通常與隱私有關，讓部落革的男女社員的交集更加脫節。莊景同老師也認為，同志參加團體活動最主要的目的就是「交朋友」，當發現彼此沒有相處默契時，弱勢的女性自然而然地就會選擇退出。清交兩校的性／別平等社團遇到男女比例懸殊的環境，對於平等也呈現出了一種無奈的感慨。

### 學校主動支援 社團組織發聲

近三年來針對交大舉辦的性別議題之系列活動而言，鮮少有專門以女同志為主題的討論，莊景同老師表示，確實如此，但也認為學校絕對是站在性別平等也樂於幫助的立場上。然而交大卻極少有女同志願意尋求協助，讓學校也不知如何拉她們一把。並且，學校也會希望能得到回應，沒有人可以牽引人脈，來號召女同志參與，讓學校為女同志舉辦活動的動力與機會減少許多。但是，看不見並不代表不存在，既已了解被動為女性特質之一，女同志又身處於男女比例懸殊的環境之中更加沉默。如不使用公權力的資源來主動釋出資訊與活動，而是被動地等待更被動、弱勢的女同志來訪，這應不是處理性別議題之適當的態度。

清交兩校女同志除了需要學校的幫助外，自組社團也是提升權利的必要管道之一。莊景同老師就表達支持立場，認為兩校是應該要有女性社團的成立，來為弱勢女性發聲。現在的社會價值觀已漸漸開放，同志感受到來自社會的壓力比起過去已少了很多，然而對於家人、生涯規劃、感情、

宗教上的困難依然存在。阿菱就表示，身邊的女同志朋友不是很多，因此會特別期望清交校園裡，能成立以女性為主的專門社團，有一個抒發心情的地方，遇到困難可以互相討論，生活圈也相近，讓認同感有所歸屬。阿菱就說：「如果有，我絕對會很樂意參加！」

"拉"近妳心聲計畫---傾聽在交大妳的女心聲在交大做為女生，不論性取向為何，妳的感受為何，請洽莊景同老師，聽聽妳的處境和心聲



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0