



犯罪與媒體 形影不離

2010-04-17 記者 陳明鈺 報導



梅爾吉勃遜主演的《綁票追緝令》，談論綁架手法巨細靡遺，一度成為綁架犯拿來模仿的範例教材。（圖片來源/Lazybook.com）

犯罪，總是與娛樂脫不了關係。驚動人類社會的事件與案例，常常都是我們日常生活中接觸的一部分。其中又以血腥事件或者性犯罪最受人注目，不論是在視覺效果或者話題，這種紅、黃、黑色調的刺激永遠都是娛樂圈最常拿來使用的材料。

腥紅殺戮 暴力美學的展演

不少電影從廣告預告上，就以灑血聳動、暴力美學的經典再現等類詞彙表現吸引觀眾注意，在視覺呈現上也是以大量的鮮血噴灑刺激觀眾的眼睛。這樣充滿弔詭的詞彙上大人解釋與發表其見解，多數人對於暴力美學的了解，也只停留在「大量的血液或者殘酷的虐殺」的印象。事實上，所謂的暴力美學，乃是指「將暴力行為加入美學元素的表現手法」，如同作畫或者製作音樂一般的藝術，暴力行為的美學化將其行為為本身的動機轉化成合理並且為人所接受的。

在視覺呈現上，紅色對於人腦的刺激，多半是出自於興奮或者危機警戒的狀態。人類對血液的恐懼源自天生，對於這些濺血或者殘忍的殺戮，不管是生理跟心理都有相對應的反應。在過去，這些見紅的事件被搬上大螢幕，在台灣是十分稀少的，畢竟在台灣的文化社會中，發生的凶殺事件並不多。接觸這類的資訊在亞洲文化裡，特別是台灣，便成為被禁止公開談論的議題。

直到網路科技的發展，甚至可以透過搜尋的方式，找到在現實社會中難得發生的事件資訊，包含照片與犯罪過程描述，也越來越詳細，多數的父母都擔心孩子或者意志力較薄弱的人，會因為看了這些影片，模仿裡面的殺戮行為，成為不定時的炸彈。而現實生活中，這些描述犯罪故事的娛樂傳媒，諸如推理小說、描繪暴力手法犯罪過於寫實的電影或電視影集，甚至是文章書籍，都成為犯案者參考手法的資料之一。

鮮黃刺激 色情與藝術的搖擺

性的主題也常和犯罪結合，人類對性的追求出於天性，對於這類的議題總是會給予多一些的關注。電影或者各種娛樂媒體在性的呈現上，搖擺於色情與藝術之間，完全取決這些媒體的尺度、製作動機與劇情。多數被應用在電影或者電視影集的性元素，是帶有犯罪動機並且被誇大詳細描述的情節之一，這並不代表所有性元素都是被認為是罪惡的，只是在傳播媒體上被呈現的過程中，這些性元素變成是隱諱不被人公開討論，與犯罪的結合便被扣上名為「色情即是罪惡」的大帽子。

藝術的呈現則是美化了性元素，或者把這些性元素從犯罪的角度抽離。這類的性過程變成不僅只是劇情延續的重要部分，也在運鏡上格外小心，這種的性元素是被大眾提出來，共同認為值得從

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



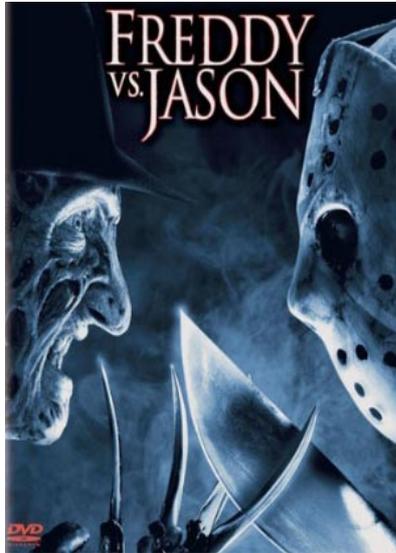
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

攝影運鏡、劇情的安排等多方面討論的區塊。然而這並不表示色情就不能被大眾討論，只是多半這些被認為是「邪惡的性元素」，難登大雅之堂，談論這些「罪惡的性」是敗壞風氣，一味的禁止卻也只會讓大眾對這類訊息的想望在看不到的黑暗面茁壯成長罷了。

當然文化也決定這類型的娛樂傳媒發展的形式。歐美對於性元素的談論民風較亞洲開放，而在民風比較保守的亞洲，日本的AV色情影片或雜誌，多半也被發展成與犯罪結合，如強暴、性侵害類型的劇情成為這些性元素被呈現的故事情節，就像前面談到的血腥事件，人們也從這些東西學習獲得一些有關性元素的資訊，色情與犯罪的結合，也成為在光明面下被人們拿著放大鏡檢視的罪惡勢力。



恐怖驚悚血腥暴力的結合，讓影視世界多了精采多變。（圖片來源／google搜尋）

驚悚與恐怖類型的影像被禁止的原因。

純黑恐懼 引領未知的刺激

根據Discovery製作的《恐懼實驗室science frontiers：scare me》中談到，人類對恐懼的追求也是自然的驅力。對於恐懼的追求，才是讓恐懼驚悚類的電視電影受歡迎的主要原因。看電影或者乘坐雲霄飛車等，這些被人類製造，讓接觸的人處於安全的環境下體驗危險與恐懼，生理的機制也隨之運轉，讓觀看恐怖電影者思考遇到和電影情節同樣的狀況該怎麼運作。

以電影為例，著名的恐怖驚悚類電影導演約翰卡本特(John Carpenter)也在節目中指出，讓恐怖電影更嚇人、更能營造氣氛的元素，不外乎是突然的驚嚇，或者是製造懸疑場景，或是沉默與停頓。這些元素在犯罪事件中也容易被找到，往往在描述這類故事時，被誇張的顯現，實際上的犯罪事件並不會這樣的被彰顯。

由於人類對自相殘殺這件事非常的恐懼。當發生殺人事件或像電影情節一樣的殘忍事件，被強化跟細節描述的往往是這些犯罪細節手法，其劇情不一定血腥，但營造的恐懼氣氛卻足以引起觀看者複雜的生理機制與直接的心理影響，這些不會因為大腦的自控而停止，影像的影響是全面性並且是不分種類，這也是過於

正視娛樂需求的品質

娛樂的品質被要求，是因為人類社會深信著這些所謂的不良傳媒，會造成人類心理層面上的扭曲。近幾年來對於媒體的品質，所提出大量的意見與研究，都成為大眾關心的議題，不分國界，每個國家都正面臨資訊爆炸的時代，犯罪的行為與手法在這些接觸的文本裡不斷的更新與實踐，真正的犯罪並不是因為這些媒體而變的更兇殘更加精密，現實生活中歷史有名的範例，媒體擔任的角色只是輔助，罪犯們的犯罪行為，媒體也許提供他們一個舞台，讓他們在社會不為人之的一角發光發熱。

一如同最有名的泰德·邦迪(Ted Bundy)，他的有名多半是媒體的幫忙，也是眾多驚悚電影或者小說影集拿來改編當參考的範例。電影或者小說重現他們這類型的慘無人道的殺人過程，讓這些人物被塑造造成偶像一般的狀況，像德州電鋸的殺人狂和佛萊迪，這些虛構人物的塑造來自於他們對血腥事件的呈現，將這些人物可愛化或英雄化，也成為時下人們對犯罪人物的解讀趨勢。

對於這類的影像呈現，中正大學心理學教授戴伸峰表示，一味的漫罵媒體沒有道德自覺並沒有意義，全面的禁止已然成為不可能的事實，這些被呈現出的狀況，不如被提出來討論，讓這些影像背後所呈現的意義被大眾所知，如何引導社會大眾思考才是值得被重視問題。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

