



少年血淚《熱血橄欖隊》

2010-04-17 記者 鄭琬馨 文



日前藝人陳凱倫之子陳銳，因涉嫌暴力討價，遭求處9年9個月的重刑，引起社會各方討論。之所以會引發各界關注，除了因為陳凱倫的藝人身分之外，更重要的是：陳銳才剛滿18歲，一個這麼年輕的孩子怎麼會涉嫌如此重大的犯罪？

其實青少年常是處於叛逆的階段，需要父母、師長給予更多關愛，用適當的方式陪伴孩子度過。但這個階段同儕之間的「義氣」往往勝過一切，一旦因此鑄下大錯，如何處置和輔導也是一件重要的事。由巨石強森主演的《熱血橄欖隊》（Gridiron Gang），改編自美國一個青少年罪犯收容所Camp Kilpatrick之真實故事，其所欲傳達的理念就是這樣的故事。



《熱血橄欖隊》改編自美國一個青少年罪犯收容所Camp Kilpatrick之真實故事。（圖片來源／thepaintedman.com）

劇情描述青少年在刑滿出獄後，往往有高達75%的人會再度犯罪而入獄。收容所裡的職員Sean Porter企圖改善這樣的情況，因此設立橄欖球隊，希望透過球隊的團隊合作，讓這些青少年化解其所屬幫派間的對立衝突。幫派是這些青少年會入獄的重要原因，他們多是為了幫派而相互尋仇，雖然劇中談論的是美國街頭幫派，但台灣也有類似的情形。陳銳是其中一例，社會新聞中不乏幫派進入校園吸收成員的事件，這些青少年或因家庭因素，或因課業表現不佳而無法取得認同，因而轉向加入幫派，藉此證明自我存在的價值。幫派勢力滲入校園，影響的不只是加入的學生，可能衍伸出的問題包含惡勢力橫行、校園霸凌等。台灣對於這方面的問題似乎沒有深入探討過，如同所有社會事件，在新聞熱潮過後討論聲便銷聲匿跡。

不要放棄任何一個悔改的機會

如果不能做到事前的防範，那事後的輔導就顯得十分重要。影片一開始就點出75%這個驚人的數據，如果不能找出這些青少年之所以犯罪的癥結點加以輔導，結果就是他們在出獄後會繼續使用相同的模式生活。設立一個橄欖球隊就可以解決問題了嗎？當然不是。Sean Porter在球隊成軍時，對著球員們說：「以前你們都是輸家，未來你們可以變成贏家！」但在變成贏家之前，總是要有競賽的對手，但要和一群由罪犯組成的球隊比賽，無論是誰都得深思熟慮一番。Porter在與校園球隊交涉時，懇求對方給這些孩子們重生的機會，但對方以「他們在犯法時已經失去機會了」這句話來回拒。雖然最終找到願意比賽的球隊，但這個過程透露出社會大眾對於曾經犯罪的人，存在著一股恐懼或厭惡，認為他們「就是不學好」，即使他們可能只是未成年的青少年。



「孰能無過」是一句至理名言，但要能體認它卻是一件不容易的事。犯罪的人於情於法都必須接受懲罰，但這個懲罰是否該成為一輩子的負擔是值得討論的。《熱血橄欖隊》在欲改編成電影前，曾徵詢現實生活中的Sea

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

真實世界中的 Sean Porter，劇中由巨石強森飾演。（圖片來源／chasingthefrog.com）n Porter，他原是極力反對的，理由是：「要是那些球員現在的雇主知道他們過去的事，可能會影響他們的生活」。雖然有許多團體關懷更生人，但社會觀感對於他們仍是有一些疑慮的，如果找不到適當的協助，更生人再度犯罪的機率相對來講是較高的。許多青少年罪犯在犯罪的當下還未成年或剛成年，刑期服滿出獄後，可能已經是20、30幾歲甚至邁入中年了。長久與社會脫節的情況下，要再度融入社會除了需要自身努力，還需要適時的協助才有可能。或許有人認為，像片中那樣設立橄欖球隊，需要花費裝備或場地的費用；或更生人出獄後尋求協助，這些都是社會資源，如果他還是沒有改過自新，豈不是浪費大家的愛心？但從另一個角度來看，如果有人因此獲得改變自己的機會，不再成為社會的負擔，其所省下的社會資源是很難計算的。

讓冷漠變成愛 犯罪少年重返人生

除了向政府、民間團體尋求協助，更重要的是家人間的關愛。片中Kenny是收容所裡的一個青少年罪犯，也是橄欖球隊的一員，在輸球後總是極力否定自己而想退出球隊。追根究柢就是因為他的父親，每當Kenny出了什麼狀況，父親總會不斷地數落或責罵，讓他產生「沒錯！我就是那麼糟！」的念頭，因而形成惡性循環。作為對比的是教練Porter的媽媽，她在Porter訓練球隊或遭遇挫折的時候不斷鼓勵他，成為他心靈上的支柱。因此，當橄欖球隊的隊員自我否定、認為自己一無是處時，他總覺得：「我為這些孩子們沒有這麼一個好媽媽而難過」。的確，父母對自己的孩子的管教，總有自己的一套做法，鼓勵與否定都是一種方式。但除了管教之外，還必須付出關心，即使孩子可能已經犯了錯。

電影末端，交待了球員們的後續發展，24人回到學校念書、3人投入職場，有5人又回到監獄，比例低於75%。其實好萊塢拍過很多這類型的片，監獄中的勵志故事，它們都有相似的戲劇模式和元素。電影講究的是事件的鋪陳，要有張力的劇情來導引觀眾的思緒。一個橄欖球隊能改變青少年罪犯或許值得懷疑，那些數據也不一定是真的，但《熱血橄欖隊》特別關注的是青少年犯罪這一個主題，以幫派、家庭和社會觀感等面向來解析，對照台灣的青少年犯罪問題是能呼應的。陳凱倫多次在媒體前哭紅了眼，許多家裡有類似問題的父母們心有戚戚，每個人都必須經歷青少年階段，但不是大家都順利地跨過這道邁向成為大人的關卡。已經發生的事情無法改變，該有的懲罰也該接受，但每個人都應該能體現「孰能無過」這句話，給這些青少年們一個機會。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP