



## 周美玲的同志三部曲

記者 林雨萱 報導



2008年暑假，周美玲的《漂浪青春》上映，結合2004年的《艷光四射歌舞團》與2007年的《刺青》，同志導演周美玲完成了她的同志六色彩虹系列電影的其中三部曲。其中《艷光四射歌舞團》是黃色，《刺青》屬於綠色，《漂浪青春》則是紅色。六色彩虹系列電影這個想法，起源自代表同志驕傲的符號——六色彩虹旗，每個顏色都有其不同的意義，周美玲計畫將每個顏色都發展成一個故事，各拍成一部電影，期待自己有生之年能夠將之完成，來呈現出這個時代華人同志們的生命圖像。



三部曲的DVD封面，從左起分別為《艷光四射歌舞團》、《刺青》、《漂浪青春》。(翻拍/林雨萱)

### 色彩意義 三部同志電影

初探彩虹旗各顏色所代表的意義，黃色代表的是陽光，綠色代表的是自然，紅色代表的是生命，而導演拍片時心中是否有作另解他人並不清楚，但從這三部作品中，的確可看出其顏色意義的影子。《艷光四射歌舞團》描述白天是溝通陰陽的道士，夜晚是跨越性別的扮裝皇后的主角阿威，在愛人阿陽過世後，心情從一開始的悲傷糾葛到最後的釋然，並與扮妝姐妹們一同以歌舞表演送阿陽最後一程，影片極富聲光之美。陽光是希望、是光明，《艷光四射歌舞團》身為代表黃色的影片，除了絢麗的畫面外，阿威與他的扮妝好姐妹們以及團長媽媽，不因自身的「異於常人」而自怨自艾，他們在吵吵鬧鬧、盡情搖擺中展現的是自己生命的光輝燦爛，就像主角的愛人所羨慕的那般，他們過得很自由、很快樂。

綠色的電影《刺青》，描述想藉刺青標記愛情的寂寞少女小綠，與藉著在手臂上刺青，撫慰過去心靈傷痛的刺青師竹子兩人間的同志愛情，影片風格唯美瑰麗。雖然是同志電影，但有不少人覺得電影裡並沒有想像中的著眼於女同性戀，而在另外一些生命課題上著力更深，例如人性的脆弱與困頓，於是人藉著某種「儀式」隱藏起真實自己的脆弱，然後背負著傷痛記憶繼續走下去。乍看之下，以綠色的象徵義為「自然」而論，這部電影為何代表綠色令人有些著頭緒，不知「自然」的意象何在。或許，在導演心中，綠色另有其他的意義，非作自然解；又或許，「不自然」是同志族群最常遇到的外界指責之一，但主角小綠卻無顧忌的追求自己的同性愛情，這種不加遮掩的本性，是自然；而電影雖是同性間的愛戀故事，但生命課題卻是普同的，顯示同性戀與異性戀很多人生經驗是相似的，與異性戀一般就是這麼自然的存在在社會上，以女同性戀為主角在這個故事中，並沒有產生任何違和感，甚至讓人不覺有在此特別著墨，這也是自然。

《漂浪青春》中有著三段故事，第一段的〈妹狗〉，藉著小小年紀的妹狗對竹篙的心儀，訴說的是同志幼年時的情感萌芽，表達同性戀是天生只對同性有感覺，一切都是與生俱來的；第二段〈水蓮〉的主體是同志的晚年，當初為逃避世俗目光而假結婚的水蓮與阿彥又再度相會，即使老年的水蓮罹患阿茲海默症而錯把阿彥認成已過世的同志愛人，讓阿彥吃足苦頭，阿彥最後仍選擇陪伴老友；第三段〈竹篙〉將時間又往前拉回到竹篙、水蓮、阿彥的學生時代，透過竹篙對自身的疑惑、對胸罩的反感，到遇上水蓮而後的了然，帶出同志在青少年時期的自我認同。幼年、青少年、老年，《漂浪青春》就如同它的代表色紅色，訴說生命歷程的故事，反應同志在人生的不同階段的際遇，而三段故事看似獨立卻又息息相關，則是導演說故事的功力。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 立足台灣 關心在地文化

從周美玲早期的紀錄片作品，例如《走找布袋戲的老藝師》、《漂泊的港灣：百年基隆港》、《流離島影》、《極端寶島》等等，不難看出她對台灣這片土地的關懷與熱愛，連後來拍同志系列電影也不例外，仍一如往常的關心台灣文化，將在地文化與庶民樣貌融入電影中，不論是場景、主角，都時常流露出台灣獨有的鄉土味。在《艷光四射歌舞團》中，除了扮裝皇后的電子花車外，尚有道士引渡亡魂、牽亡歌陣等台灣傳統的喪葬儀節，以及傳統小漁村樣貌；在《刺青》中，以九二一大地震為成長背景，兩名女主角的成長經驗都與地震帶來的傷痛脫不了關係；《漂浪青春》裡，周美玲以樸實的台灣小人物為主角，盲女菁菁是走唱於各茶室的歌手，用手風琴替菁菁伴奏的竹篙家裡是布袋戲團，水蓮的家中同也是以布袋戲為業，而廟會、歌曲、學生的服裝打扮等等，也都透露出早期台灣社會的氣息。

一個地方的藝術作品通常都是外人來了解當地文化之處，身為一個導演，身為一個藝文工作者，周美玲沒有遺忘這樣一個使命，甚至可以說是以這樣的使命為己任；而身為同志的一員，周美玲也不遺餘力的為同志作傳，不論是《艷光四射歌舞團》中的男同志、《刺青》中的女同志、《漂浪青春》中的幼年、少年、老年同志，她紀錄了同志族群的各種樣貌，更結合兩者，持續對台灣社會、對同志族群作關懷。

## 不可忽視 同志伴侶保障

在《艷光四射歌舞團》中，阿威在愛人阿陽過世後，阿陽在眾姐妹的一番話點醒下，猛然驚覺在傳統中根本沒有自己的位置，縱使兩人的關係是如此親密，但在阿陽死後，他沒有資格稱己是未亡人——死者的配偶，大家也不會承認這樣的關係，顯示同性愛是不被社會認可的；而《漂浪青春》中，從老年水蓮這個角色可以看到，同志在伴侶去世後的孤單。這樣的淒涼情況，顯示同志伴侶在這個社會中，是多麼的沒有保障。

不管是阿威還是水蓮，周美玲在敘述他們的故事的同時，映出了社會結構方面的問題，雖然之中並沒有說教意味，但在動人的情節中，更能感到此問題的深沉。由於現今的法律不承認同志婚姻，因此造就他們沒有保障的未來。他們不能領養孩子、不能結婚、更不能擁有異性戀伴侶婚後所能有的各種權利，無法享有青年成家的優惠房貸、無法享有夫妻報稅的優惠、無法作為另一半的保險受益人，當他們想為想為兩人的未來生活做規劃時，將會發現同志的地位是如此的沒有權益沒有保障。而如果其中一人有什麼三長兩短，縱使關係比任何人都親密，另一人也沒有簽手術同意書的權利，非病患家屬探病也會受到限制，最後的遺產繼承也不能像夫妻那般自然，連到生命的終曲也沒有他們的位置，未亡人是稱呼死者未亡的婚姻伴侶的，沒有婚姻何來未亡人？只能以好朋友、好兄弟、好姐妹做交代。縱使現在社會漸漸開放，而同志們就如同一般人般的繳稅、服兵役、盡法律上應盡的義務，但目前法律仍舊沒有辦法給同志一個身份，承認同志伴侶關係，他們的未來，在爭取權益還未有結果前，目前似乎只能自求多福。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP