



《獵豔》 獵出國片新題材

2010-05-02 記者 樂嘉妮 文

打著台灣首部情慾懸疑片的題材，《獵豔》以商業電影之姿上映。導演融合偷情、偷窺、道德等多樣素材來製造懸疑感，並將場景擠壓在兩棟建築間，讓觀眾利用鏡頭來窺視真相。



獵 ZOOM HUNTING 豔

楊如儀（張鈞甯飾）因一場偷拍遊戲，赫然發現其實自己也是故事主角之一。
（圖片來源／《獵豔》官方網站）

四女一男 以支線模糊真相

《獵豔》是威像電影首次自資、自製的國片，也是製片卓立第一次轉換身分成導演的電影。劇本由卓立發想，與楊元鈴共同編寫而成，總長八十七分鐘。懸疑片通常需要時間來做前述鋪陳，短短的一個半小時要描寫一個完整又充滿秘密的故事是有相當難度的。於是導演選擇把場景縮小在偷情事件上，但僅利用偷情這個元素來延伸有其難度，若內容的張力不足便會流於小品電影，讓觀眾對預設的商業電影期待落空。藉由雙線或多線分支，與時空交錯的敘述手法，可以彌補劇情不足的弱點，因此走出了四女一男（姐妹、偷情男女、元配）的故事文本。

攝影工作者楊如儀（張鈞甯飾）在工作告一段落後，讓自己在家放假休息，一次在陽台上追拍小鳥時，無意間拍到對面大樓的一對男女在進行性交。楊如儀得知身為作家的姊姊楊如行（朱芷瑩飾）在寫作上遇到瓶頸，便建議姊姊和她一同觀察這對男女，以激發創作靈感。並用「偷窺為創作之母」的理由，說服自己與姊姊繼續追蹤這兩人的關係。隨著楊如儀的偷拍次數增加，她發現姊姊的言行舉止也越來越詭異，而那對男女的遭遇似乎也跟著姊姊小說的劇情進行著。



主角的住所，可看見對面大樓的互動。（圖片來源／《獵豔》官方網站）

題材懸疑 卻以破題開場

國片市場在《海角七號》闖出名堂之前，好一陣子都侷限在國外得獎，但國人看不懂的窘境

。並且題材容易因資金問題而設限在固定幾種題材，像是青少年間的愛戀、家庭故事、同性戀者等。聽到四女一男的糾纏，或許會下意識以為大概是邵女同志片。但卓立要描寫的卻是女性導演鮮少創作的懸疑類型，更是台灣少見的情慾素材。這類的劇情一出，無疑讓人驚喜是否能為逐步邁向多元的國片市場，更添一股新意。也讓站在性別角度思考的人充滿期待，女性觀點的情慾片能呈現出甚麼特別的火花。

打著「真相沒有底限」的標語，《獵豔》試圖讓觀眾在謎團中探索事實。故事前半段聚焦在攝影師楊如儀，跟著她的鏡頭看見那對男女的大膽性愛，引發觀眾想知道他們是誰的好奇心，隨著楊如儀的腳步窺視探索。在跟拍後，楊如儀赫然發現這對男女都互為對方家庭的第三者，單純的性愛也轉變成偷情。而故事一開始，姊姊總是會幫楊如儀買早餐、收拾房間，是個會嘮叨妹妹的好姊姊。但隨著妹妹把偷拍照分享给姊姊看之後，姊姊的個性就開始轉變，對妹妹擺臭臉、對這些照片欲拒還迎，甚至一看到相片整個眼神就換了人似的。這些都在在告知觀眾，姊姊與照片中的人關係不單純。核心角色在開場就以這種態度存在，已經不只是懸疑片中的線索了，而是明示。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



楊如行（朱芷瑩飾，圖左）與妹妹楊如儀（張鈞甯飾）同住同一屋簷下，卻有各自的生活領域與專業技能。（圖片來源／《獵豔》官方網站）

台灣不是沒有懸疑取向的影視創作，像《六號出口》或偶像劇《愛殺十七》都有融入這類元素，但以數量來說確實不多。懸疑片的精采，在於帶領觀眾跟著主人公一步步發掘真相，並且提供暗示讓觀看者參與推理，而問題人物往往最平凡的或是最想像不到的。整個故事的張力，也就呈現在問題人物的現身，並且結束在觀眾的恍然大悟中。但是在《獵豔》，姊姊楊如行的出場，讓整部片以難堪的方式遭破題。其實將姊姊設定為幕後操盤手是非常適當的，她就在主角的身邊，也是主角親密又信任的親人。假使楊如行在看到照片後，能若無其事的與妹妹相處生活，並主動與妹妹討論相片中的人物，大方和妹妹分享窺視後的創作，藏匿身分一點都不困難。故事劇情只需修改楊如行的部分，就可輕鬆掩飾真相，讓觀影人專心找尋劇中的蛛絲馬跡。

描繪性愛 打破傳統觀點

情慾這個主題比起情感更難處理，角色在性愛場面該如何互動、鏡頭要怎麼捕捉，才不會落入單純的色情。以往國片中的裸露畫面，幾乎都是出現在藝術片裡。在那種藝術家的氛圍下，男女的裸露或是性交，都像是一幅畫作。觀眾感受不到劇中人物，只是單純的觀看藝術作品。《獵豔》從宣傳與預告片開始，就不斷強調它的情慾內容，打破之前為藝術而性的格局。

偷情男女是因為楊如儀的相機而現身，導演在畫面上加上相機裡的十字記號，清楚地讓觀眾知道自己正在窺視他們。楊如儀拍上癮後，甚至徹夜守在陽台上，只為拍出更多更清楚的照片。這時的她等得入睡，而夢裡的她成了偷情女，與偷情男纏綿，突如其來的相機快門聲，令她驚嚇自己成了被拍者，進而從睡夢中嚇醒。這一幕描寫出楊如儀的心思，當偷窺者陷入窺視後，也開始幻想自己成為鏡頭下的主角之一，抒發自身的慾望。劇中另一重要的性愛場面，則是偷情男憤怒的拿著偷拍照質問偷情女用意何在，偷情女表明自己不貪圖什麼，只是迷戀男方的身體。相對於傳統電影中女性被塑造壓抑、被動，這裡的偷情女卻能不掩藏的為自己慾望發聲。即使後來男方以暴力對她進行強制性交，但偷情女卻能毫不保留地放縱自己對肉體的渴望，享受這場性愛風暴。而導演拍攝角度也有別於男性觀看的角度，鏡頭不再刻意強調女性的胴體，也少有由上而下的男性俯視女性，更多的是從第三者方向不斷變換的敘事鏡頭。或許是因為女導演與男攝影師這種兩性搭配，才使該片能夠打破既定的男女情慾刻劃，創造出中性觀點。



偷情的性愛過程被人拍攝成一張張的作品。（圖片來源／《獵豔》官方網站）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0