



刀劍揮斬下的美麗《浪人劍客》

2010-05-02 記者 陳柏臻 文

g+1 +1

推文



浪人劍客第22集封面。(圖片來源/Google圖片搜尋)

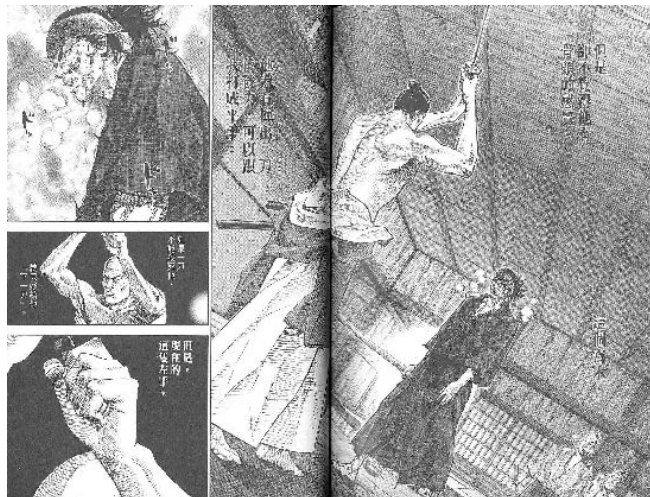
宮本武藏是日本歷史上相當具有傳奇性的一名劍客，無論是小說、連續劇或是電影都有許多以他為主題的作品，他在日本人心目中的地位可見一斑。而對於宮本武藏可能較不熟悉的台灣人來說，透過《浪人劍客》這部漫畫作品，不僅可以瞭解宮本武藏傳奇的一生外，另一方面也能在視覺上擁有豐富的享受。

小說改編 不盡相同的原汁原味

《浪人劍客》的原作出自吉川英治的小說《宮本武藏》，由井上雄彥執筆繪畫，將《宮本武藏》轉為畫面上的陳述。故事環繞在宮本武藏與他畢生勁敵佐佐木小次郎身上，是一種雙線進行的敘事模式。除了這兩個劍客的故事外，還加入了本位田又八這個武藏的童年好友，在內容上多了一些變化，使故事更多元發展。宮本武藏的故事線主要描寫他在旅行中找尋如何變強的方式，尋找天下無雙以及劍的意義，並透過不斷地對決而成長；佐佐木小次郎的故事出現於漫畫連載中段，小次郎的出生與成長，幾經大風大浪使他的劍術更加成熟精進，而後與宮本武藏會面，再將這兩條主要的故事內容交織在一起。

而書中其他重要的人物角色，像是本位田又八，扮演著類似丑角的角色，展現出人心的矛盾，習慣逃避、撒謊、不斷地自我催眠、害怕被識破等，就像是一般人內心的恐懼，也襯托出了宮本武藏卓越的一面，但又八最後也找回了真正的自己；還有一個重要角色則是和尚澤庵宗彭，在武藏的旅途之中，他是一位老師，開導人生的哲理，同時也是讓武藏轉變的人。

井上雄彥並沒有將故事與原作一樣相同呈現，而是在一些枝微的故事加上一些變化，例如在漫畫中佐佐木小次郎被描寫成一個聾啞劍客，卻也因為聾啞而與劍的相處深度更強、到達心隨劍轉的境界而領悟劍術的真理。另外原本武藏與小次郎的對立敵手狀態，在漫畫中呈現的，兩個劍客就像是劍對話的好友一般，多了彼此相知相惜的情感。



《浪人劍客》內容。(圖片來源/Google圖片搜尋)

《浪人劍客》與井上雄彥的知名作品《灌籃高手》在畫風上有很大的不同。在《浪人劍客》這部作品中，每一筆都是細膩的，類似香港漫畫的風格，以大量的線條建構出場景，像是道場的天花板，仔細看可以發覺每塊木板的條紋都不相同，而且不光是如此，在衣服的皺摺上作者也下了很大的功夫，皺摺的數量還有陰影的部份，井上雄彥幾乎是一筆筆加入線條，整部漫畫看下來，幾乎沒有看到網點的使用。而最令人驚訝的部份，則是雖然線條繁多，但卻不會像香港大部分的漫畫一樣，表現出一種華麗到讓人眼花的畫法，香港漫畫大部分每張圖都是縝密的線條，也用顏色作為區分，也或許正因為港

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

漫色彩太過豐富，才讓人覺得眼花撩亂，而井上雄彥則將留白與線條的比例操控的恰到好處，且畫面以黑白為主，不會每張都是密密麻麻的線條讓人頭暈。

水墨表現技法獨樹一格

另外最具獨特的是作者在漫畫中的水墨應用，利用墨的深淺表達方式，表現出人的內心情緒，像是害怕、激動、緊張等等的氣氛；也可表現角色的遠近關係，墨色較深的為近、淺得為遠；除此之外還有血跡噴灑的美，這樣的水墨風格在漫畫連載越到後面幾集越是使用的頻繁，甚至井上雄彥靠著這樣的技巧，出了一本以水墨畫法為主題的畫冊，也證實了他這種創作方式受到了肯定。



水墨風格的畫法。（圖片來源/Google圖片搜尋）

血腥的打鬥場面在《浪人劍客》時常可以見到，而且絲毫不遮掩，像是被殺時候的表情、刀劍砍出的傷口、急速噴出的鮮血，甚至開腸剖肚後露出的腸子，作者都描畫得很仔細，也可以說是《浪人劍客》的最大賣點。血腥暴力的快感充斥著視覺，表現出的肌肉線條以及傷口同樣也是相當具有震撼力；而若是單只有血腥暴力的表現，或許會讓讀者感到厭倦或是噁心，因此，作者也格外重視在對決意境上的描寫：雙方對峙的緊張感、氣勢之間的較競，砍殺時害怕、沉穩、自信等等的想法，這樣的氣氛用圖像或是文字來加以解釋，中和了單純暴力的快感，而在心理感受層面上多了思考的空間。因此儘管《浪人劍客》是以劍士之間的相互砍殺作為故事的主體，但還是不會讓人對大量的血腥畫面反感，反而呈現一種揮灑的美感。

漫畫中除了打鬥場景之外，也包含了相當多關於哲理的部份，或是說一種禪學，像是殺戮螺旋，以及第二十九集的一段話，「據上天說，我的還有你的生存之道，老天早就安排的完美無缺了。所以我們是完全自由的。」講述一種順其自然的感受，在《浪人劍客》裡有時闡述的道理意念頗深，在武藏一連串旅行中有不同的體悟，就像是人生的寫照，這樣的議題添增了這部漫畫不少的深度。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP