



馬克斯 追尋自我的設計夢

2010-05-15 記者 林忻 報導



翻開《極地之光：瑞典設計經濟學》，不同於許多以圖片為噱頭、仿如旅遊書一般的異國設計書，作者以俐落的文筆，完整而精闢地剖析瑞典設計產業。然而透過這些文字，很難想像這位對設計產業具有深刻觀點的作者—馬克斯，竟然不曾接受過設計相關的學術訓練，甚至是出身自強調理性思維的法律系。



現在定居於瑞典的馬克斯，走了很長一段路才找到自己的定位。

（圖片來源／馬克斯提供）

「我們那個年代，父母跟社會有很強的制約力量，會有很多人跟你說做什麼好、做什麼好。」馬克斯如此說到。由於當時大學排名前三名都是法律系，社會上也普遍認為法律是很好的出路，因此馬克斯學生時代自師大附中畢業後，不加思索地就選擇就讀政大法律系。他提到，雖然大學時，念書與成績對他來說都不是問題，但是他對法律一點興趣都沒有，反而在大三時，接觸到《Vogue》雜誌，從此開啟馬克斯對於時尚與設計的喜愛與注意。

大學畢業後，馬克斯連續兩年都沒考上律師，他開始思考什麼樣的工作，可以同時結合他的想法與對時尚的喜好，當時這個問題的答案，在馬克斯百般思索後，決定進入當時在台灣就已經非常知名的奧美廣告公司。原本以為廣告業與自己的興趣相近，但是馬克斯隨即發現這個選擇與他的想像之間出現落差，因此他轉而到貿易公司做設計品的進出口，工作一年後，馬克斯決定出國繼續念書。

決定人生的方向

馬克斯曾經想過出國念設計，但是由於父母的反對，加上出國時已經28歲，還沒有任何設計的底子，若是念設計要重頭再花4、5年的時間，馬克斯自己也不確定設計這條路是不是正確的，因此在考慮過後他放棄了這個想法。在取得英國法學碩士與企管碩士，與法國的商學碩士後，馬克斯接著旅居西班牙，在這些異國的旅程中，馬克斯所獲得的不僅是學術上的知識，同時也接觸許多國際化的時尚與設計，雖然很多時間只是到處看看，但是仍然有許多美麗的事物帶給馬克斯悸動與嚮往。例如西班牙的佛朗明哥舞蹈，馬克斯形容佛朗明哥為一種「蘊含很深層地極大的自由」的舞蹈，「舞蹈中有自由、人性的衝突，與激情在裡面，我覺得這個是身為台灣人的我，生命中非常缺乏的一個東西。」馬克斯如此認為，也就是由於透過這樣的舞蹈，讓馬克斯體驗到對於夢想的執著與熱情。

不過在馬克斯帶著在西班牙結識的瑞典女友，也就是馬克斯現在的老婆回台灣後，他依然受到現實的壓力而進入電子科技產業工作，擔任所謂的客戶經理，雖然馬克斯的人生看似相當順遂，不但學歷高，也有不錯的工作，但是馬克斯卻感到非常不快樂。在工作兩年後馬克斯的父親過世，在辦完喪禮後馬克斯決定辭去工作並到峇里島旅行，途中他不斷思索自己的人生應該要怎麼過，是回去一樣的路，重新回到高科技產業，抑或是應該試一試從未走過卻一心嚮往的設計業呢？在這個人生的轉捩點中，幸好馬克斯選擇了後者，才能夠造就今日的馬克斯。

馬克斯在旅行中沉澱自己，回到台灣後馬克斯才進入人生中第一個設計相關產業，他到品東西家居工作。雖然已年屆30餘歲，對於大部分的設計人來說起步較晚，但是馬克斯在接觸這個領域後發現自己對設計的天分，或許也是因為背景跟其他人的差異，讓馬克斯可以在設計中看到許多別人看不到的東西。「設計最核心的東西除了外表的造型，跟色彩，跟線條之外，其實它比較深刻的是在思維的方面，是怎麼樣去看一件事情。」馬克斯如此為設計下了定義，他認為自己過去曾受過不管是法律或者商業的訓練，都能帶給設計這個領域的人比較不一樣的東西。雖然當時母親

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

對於馬克斯投入設計領域有所反彈與不解，讓馬克斯備感壓力，但是他仍然清楚地知道自己找到了喜愛與擅長的工作。

馬克斯在品東西傢俱工作一陣子後，決定與妻子移民到瑞典，由於在瑞典就業非常不容易，因此馬克斯想要自己開公司。當時為了寫書，他在訪問非常多的瑞典設計師後發現，瑞典在設計面供給過度，而設計剛好是台灣所缺乏的，馬克斯從中看到了他的機會與契機，一直到現在，馬克斯的公司都在做設計經紀人的工作，也就是致力於將這些優秀的設計人才推廣到台灣與國際上。馬克斯表示，他現在主要的工作分為三個方面，分別是品牌顧問、設計師經紀人，與策展人，而這個工作彼此也息息相關，馬克斯透過策展推廣設計師，同時跟品牌溝通的時候也介紹他們優秀的設計師。

試圖走出自己的路

雖然馬克斯在設計領域中找到了自己的定位，不過工作上仍然時而遇上挫折，他認為台灣在設計的使用上，仍然停留在一個非常低的層次，通常只在乎如何讓工廠生產出來的產品比較好，而沒有真正去思考公司整體形態與核心的價值，因此在提案時雙方認知上的差別常常會成為阻礙。受到瑞典這個設計國度的薰陶後，馬克斯回頭看台灣，發現之間最大的差別在於台灣的设计還不能夠被稱為產業，它缺乏的是如同瑞典從上游到下游，精密的規劃與扣連，甚至在國家品牌的概念中都包含設計這一塊，然而台灣品牌卻是與「made in Taiwan」連結在一起，所以雖然台灣花很多時間在建立品牌上，但是現在仍然只是在擺脫1970年代台灣製造所給人的劣質品印象。

他也提到，台灣在設計產業方面還有一段路要走，但是馬克斯仍然對台灣抱著期許，他希望台灣能有更多各國不同的人才加入這個產業當中，因為台灣設計產業長期以來缺乏外國人的臉孔，整體來說不夠活潑與多元。馬克斯表示，台灣現在有學學文創機構在做這方面的努力，但是應該有更多人來做這樣的事情，因此馬克斯現在的工作也希望能把更多北歐設計師引進台灣，跟台灣的设计界做一些交流跟碰觸。此外，馬克斯也期望能夠把台灣的设计師帶到國外，不過他也認為必須先讓別人知道台灣是誰，才能站出來說我是從台灣來的，馬克斯說：「當然我在還沒有做之前一直被人家說崇洋媚外，可是其實沒有必要去解釋，反正等我做出來你就不會講了」。

現在與妻小在瑞典斯德哥爾摩生活的馬克斯，不再是以前受困在科技公司小隔間中那個不快樂的職員，現在的他除了規律的工作之外，也花了許多時間在享受生活與陪伴家人上，從馬克斯的身上，看到的是同時擁有理性思路與感性的特質，還有對夢想的追求與執著。被問及若是不從事設計產業要走什麼路，「我如果不走設計這條路，真的不知道要做什麼耶！」繞了許多路才找到人生目標的馬克斯如此笑著回答。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0