



## 城市縮影 牯嶺街的興衰

2010-05-16 記者 徐瑩峰 報導



這棟富有建築特色的日式建築，過去是日本憲兵分隊所與台北市警察局。經過內部改建，現在以牯嶺街小劇場對外開放。是近年來台北市的前衛藝術表演空間，吸引許多觀眾前來。（攝影／徐瑩峰）

歷經清朝、日本與國民政府的統治，位在政治經濟中心的台北，仍然留有許多城市發展的軌跡。追尋城市發展的過程，除了替城市寫歷史，也為現代化城市注入傳統元素，增加城市的深度與活力。近年來小有名氣的牯嶺街，從清朝初步開發以來，經過日治時期與戰後的發展，歷經興盛的黃金時期又逐漸沒落，或許可以成為一個觀察城市發展的縮影。

現在的牯嶺街，看起來和一般台北的街道沒什麼兩樣，很難想像在民國六〇年代以前，這裡是熱鬧的舊書攤市集，是當時知識份子和外籍人士的尋寶聖地。只是民國六十三年以後，政府以拓寬道路與整頓市容的名義為由，驅離這些長期駐紮的書攤們，牯嶺街像是失去靈魂一般，光芒不再，也逐漸被人們淡忘。但是，近年來台北文化藝術風氣越漸興盛，牯嶺街小劇场的成功，使得牯嶺街成為新一代台北人耳熟能詳的名字。而連續九年舉辦的牯嶺街書香創意市集，也試圖重振過去繁榮的牯嶺街，只是這些作為是不是真的帶來改變，活化這個沒落已久的老街，仍然等待更多的時間與關懷。



在牯嶺街仍保有幾棟日治時期遺留的建築物，目前仍做為某些公家機關的宿舍使用。圖為鄰近的巷道內的日式建築，但附近居民表示已經許久無人居住。

（攝影／徐瑩峰）

### 物質貧乏年代 繁榮舊書市集

牯嶺街舊書攤的形成，可以追溯至日治時期，當時牯嶺街被規劃為日本高級文官和帝國大學教授的宿舍區，並興建富有傳統日式風格的建築物，日本民政長官後藤新平、台大校長錢思亮，都曾

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

經居住在此，至今在牯嶺街上，仍然保有幾棟這個時期的建築物。第二次世界大戰以後，日本戰敗，許多準備返國的日本人，為籌措旅費，便在這裡擺起地攤，變賣家中帶不走的字畫、書籍等等，這些高級文官們的收藏吸引了許多人潮。日本人離開以後，國民政府遷台的官員與知識份子也仿照日本模式進駐此地，販賣書籍的攤商有增無減，牯嶺街舊書攤從此響亮了起來。

也許戰後初期物質貧乏的社會氛圍，讓牯嶺街豐富的舊書，填補了當時社會對於知識的渴望。在牯嶺街經營舊書攤已經六十五年的蔡鏡輝回憶：「那時候書攤都集中在台大宿舍區外邊的榕樹下。來買書的什麼人都有，大部分是社會大眾，大學教授、研究人員或是學生，喜歡書的人都來這裡，尤其很多外國人來這裡挖寶，很多有價值的書都是在這裡找的。」另外，建國中學因為鄰近牯嶺街，隨著地利之便，當時建中學生下課後，也會到這裡尋找課外讀物，或是當局查禁的禁書。只是民國六十三年以後，隨著政府驅離，舊書攤轉移至光華商場以後，牯嶺街榮景也逐漸沒落。

牯嶺街沉默了好一陣子，而在這段平淡的日子裡，牯嶺街上的日式建築一棟棟消失，舊書攤的沒落也帶走了閱讀的人潮，社會風氣也逐漸改變。直到民國八十年，導演楊德昌拍攝的《牯嶺街少年殺人事件》讓牯嶺街迅速竄紅，揚名國際。電影故事敘述一個民國五〇年代在此發生的真實社會事件，電影中重現了當時舊書攤的繁榮景象，首先喚醒大眾記憶中的牯嶺街。而幾年後醞釀中的牯嶺街小劇場，正準備帶動起新的牯嶺街面貌。



目前的牯嶺街面貌，經過多年的改建，和一般的台北街頭並無太大的差別。前方較低矮的建築為台電公司所有，而牯嶺街小劇場則在遠方招牌密集處。

(攝影/徐瑩峰)

### 牯嶺街小劇場 重新引起注目

牯嶺街小劇場是目前台北的表演藝術空間，自民國九十一年起正式對外開放，三層樓的日式建築物，內部改建成為實驗劇場、排練室等場地，提供各個劇團練習、發表的地方。近年來，蓬勃的藝文表演在此舉行，吸引各地愛看表演的觀眾、劇團，讓牯嶺街再次以文化面貌被認識。其實牯嶺街小劇場所在的建築，在日治時期是日本憲兵分隊所，戰後也移交給刑事單位，民國四十七年外觀改建成現在的磚造房屋，成為台北市警察局中正區第二分局所在地。一直以來，這棟建築物都扮演著監看四方的角色，直到民國八十四年，中正第二分局遷離，閒置建築如何再利用，成為各界討論的話題。在藝文界人士的努力下，小劇場逐漸在此醞釀，最後以「牯嶺街小劇場」為名，正式和大家見面。

劇場工作者王小武，從十多年前的學生時代就參與關心小劇場的籌備進度，小劇場成立後，也在這裡公演過幾次。他認為小劇場這幾年經營的不錯，吸引了許多劇團前來，也有穩定的觀眾群；相較於台北其他的表演場地，牯嶺街小劇場的建築特色，讓舞台擺脫固定的鏡框，增添更多變化的可能。對於劇場界人士而言，牯嶺街小劇場成功的帶動劇場風氣；但是對在地居民而言，小劇場卻和他們的生活脫離，毫不相關。將近八十歲的蔡鏡輝，從小就在牯嶺街長大，面對小劇場的興起，他說：「小劇場雖然有名，但是和我們的生活卻是兩碼子事。」不過他也樂見同樣是文化活動的小劇場在牯嶺街繼續發展。

### 文化活動 帶動牯嶺街人潮？

除了牯嶺街小劇場，從民國八十九年開始，在舊書店等民間團體的奔走下，第一屆牯嶺街書香創意市集正式開始，最近幾年甚至封街舉辦，邀請表演團體、出版商和創意市集來共襄盛舉，也讓牯嶺街又聚集了許多愛書的書蟲們，只是為期兩天的市集結束以後，街上又回到原本寂靜冷清的模样。舉辦這些文化活動背後，一定份量的承載著過去舊書攤的記憶，只是現在的牯嶺街不再有熱鬧的氛圍，街道上的日式建築寥寥無幾、舊書店也僅存零星幾家，新舊建築交雜錯落在同一條街道上，如果期待牯嶺街重新回到過去的風采，實在有些強人所難。

換個角度，回頭觀察牯嶺街所在的中正區，文教機構除了小劇場，還有郵政博物館、楊英風美術館，再遠一些還有建國中學、歷史博物館、植物園等等，另外近年來成立的南海藝廊也在附近。既然回復舊有樣貌已經不可能，而舉辦文化活動，也只短暫的帶動牯嶺街的人潮，如果進一步連結附近豐富的藝文資源、日式官舍，再加上附近小有名氣的小吃，或許可以長期活絡這塊沒落已久的區域。讓來小劇場看表演的觀眾，願意再往前走一些，逛逛僅存的幾家舊書店，探望那歷經風霜的宿舍群，走在榕樹蔭下，回憶那個舊書攤林立的時代，也品嚐四、五十年的老店小吃，放慢步調，體會不一樣的台北風情。



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0