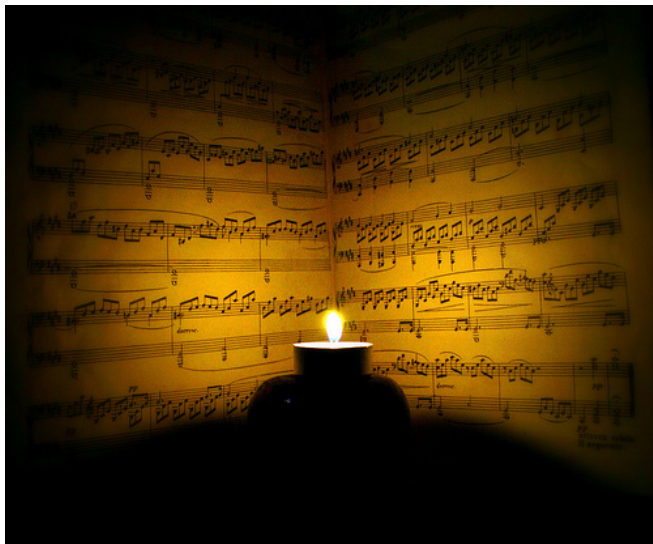




摸索音樂殿堂的階梯

2010-05-23 記者 鄭伊婷 報導



前往音樂殿堂的路程艱澀灰暗卻又炫麗迷人 (圖片來源/雅虎奇摩)

音樂是個人、團體在生活及社會文化中基本藝術修養之一，也是培養人格中很具價值的基本課程，從出生前的胎教、幼稚園與國小的唱遊課，到升學時期與出社會後，都是心靈不可或缺的調劑品。然而，面臨時代背景的轉化，人文社會的變遷，科技的進步以及個人觀念和社會價值觀的一再改變，音樂教育如何面對未來的新挑戰，已不是單純去鑽研教材或教學法便可解決的問題。

從技巧訓練看文化差異

教授小提琴有三十年經驗的音樂老師周志民，分享台灣與國外基本技巧訓練的差異性，「台灣若是非本科系的學生，以小提琴為例，會先根據學生的程度及受教程度來判斷學生的教程；若是在德國，無論學生是不是音樂本科系，首先學生必須一次繳清三個月的學費，然後這三個月的期間，學生只能做一件事，那就是不停的練習上弓下弓。」周志民說。

他提到民族性的不同，教法也相異甚大，德國的教法當然有它的優點，但若是在台灣，對一般年紀大一些或是比較沒有耐心的學生，很可能因此沒了興趣；從另一方面來看，德國的學生在接受這三個月單純的弓法訓練之後，實力可想而知，學生的弓法會非常的穩定，基礎也相對地十分紮實。這兩種訓練方法，各有優缺點，周志民強調，但台灣會傾向用比較活潑多元的教法吸引學童的興趣，像是在教材裡添加一些流行樂曲，讓學生在練琴時比較不會覺得枯燥乏味。「台灣教法的缺點是如果老師沒盯的話，學生可能比較不會自己注意自己的動作正不正確，長期下來實力就會差很多」，周志民補充。

藝能教育所面臨的困境

周志民表達他對台灣藝能教育的看法，「為什麼很多中國大陸的音樂家都這麼厲害，那是因為他們不像台灣的學生要一口氣學國文、英文、理化、數學.....等這麼多項科目，他們只要專一做一件事情，那就是不停的練習，早上中午晚上，日復一日，程度可想而知，十分驚人。」周志民認為台灣學生背負的東西太多，程度當然不及其他國家。

台灣教育深受升學主義的影響，一向偏重在智育的教學而去忽略「美育」、「生活教育」、「人格道德」，不管是國中還是高中，把音樂課、美術課或是輔導課借來補習主要科目的情形屢見不鮮，很多時候，形塑學生人格發展以及文化氣質的機會就這樣被默默犧牲蒸發，在事後把諸多的罪名如：只會死念書、沒有禮貌、沒有文化素養、抗壓能力低.....等等，通通冠到學生的頭上，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

也是於事無補。雖然不能把所有過錯，都推到這些因升學主義衍生出來的怪誕教育方式頭上，但也不能說完全沒有關係，不過台灣大部分學生，學得太多，用得太少，卻不失為一個主要問題。

過多的誘因，過少的決心

從音樂補習班的角度來觀察，樂器公司主任蔡月娥表示，現在很多小朋友學習音樂的持久力與專注力不比從前，可能看同學學樂器覺得很酷跟著學，但常常沒學一下子，就回家跟爸媽說不想學了，爸媽也不像從前會要小孩子堅持下去。「可能因為少子化的關係，現在的父母都比較不會讓小孩子吃苦，加上科技進步造成電子媒體與娛樂商品的發達，小朋友很容易分心，專注力也比較不夠。」蔡月娥說。另一方面，經濟不景氣對讓家長對孩童的才藝培訓方面也會有所影響，「像以前會有家長來一次報名兩三種樂器，現在就不太可能」她表示，除了景氣問題的影響，外界環境的激烈競爭會使家長比較注重的是一般科目的補習內容，如英文、數理……等，相對的補習音樂的就會比較少。

在長期音樂學習的部分，堅定的志向與決心是一個不可或缺的重要關鍵，然而，音樂本科系的學生，卻不時得常常面對自身的迷惘，在國立台灣師範大學音樂系教授姚世澤所著作的《現代音樂教育學新論》一書中，便提出音樂教育中最常見的問題—學生從小學習音樂，進入音樂班至大學階段時，往往會產生種種疑問；學音樂做甚麼？為什麼要學得那麼辛苦？將來要如何有成就？之後的生涯規劃又如何？

很多學生從小學習音樂是因為家人的期盼、要求，或是跟著同學順著潮流，可能還不清楚自己需要什麼，在這種情況下，如果老師只專注於音樂理論、技巧鑽研，而忽略學生學習性向及潛能發揮的話，極可能讓學生們陷入痛苦、枯燥、壓力集於一身的愉快經驗。

自我認知與生涯規劃

自我認知，代表一個人所擁有的信念，會決定他是否願意面對問題的存在，以及決定克服困難時的容忍程度，與面對問題的反應。在音樂學習與教育而言，這是不可或缺的關鍵因素，通常藉由思考以下幾個問題來確認自己信念為何，如為何需要音樂、音樂的本質與價值為何、自身對音樂的執著程度、學習哪一類型的音樂、如何學習及如何去規劃、是否有足夠的資源、是否有堅忍的毅力來達成目標，這些問題，都是在音樂學習與教授中，必須去反覆思考，透過不斷的反問來確立自身志向的重要基石。

在生涯規劃方面，姚世澤提出了幾個要點：建立正確的人生價值觀、重視多元能力與興趣、階段性學習規劃、思考如何面對師長與父母的建議、對環境與文化背景的認知

交通大學音樂研究所副教授金立群，分享自身音樂之路的前進過程，金立群談到他小時候家境不好，所以無法學樂器，香港的音樂學習風氣也沒有十分普及，在大學時因為老師的協助引介，因緣際會之下得以前往音樂之都維也納學習音樂理論，學成之後便接到交大音研所的電話，邀請他至交大講授音樂理論。他談到自己當時並沒有特別的安排，順著人生走，最後很高興自己能為音樂教育有所貢獻。對於非音樂相關科系的人，又該如何去親近古典音樂，金立群給了一個建議：「主要是多聽多比較，當然不是光聽就好，是要用心去聽去感受，去體會箇中差異，自然能明瞭古典音樂的魅力所在。」



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP