



舊屋再造 城中藝術街區

2010-05-29 記者 徐登峰 報導



位在西門町鬧區旁的老舊街廓，正等待都市更新。為了使土地能發揮更大價值，「城中藝術街區」的概念被提出，期待藝文團體的進駐能活化社區。（圖片來源／google圖片）

走在台北的街道上，偶爾會驚奇的發現散落其中的產業痕跡，隨著都市的現代化發展，這些日治時期以來的酒廠、菸廠或是鐵路局倉庫，都因原本產業的遷移而沒落。等待寂寥的土地找到下一階段的任務前，往往任憑廠房衰敗成雜草叢生的廢墟。而荒廢的土地不僅是社區的灰暗角落，還阻礙都市的發展。近年來，都市再生的風潮吹向台灣，提倡修復舊建物，恢復其既有的空間功能。於是閒置空間再利用，逐漸成為政府與民間推動城市發展的新方向。

藝文團體 進駐拆前空屋

在台北西門町鬧區旁，一個將近四十年的老街廓正醞釀著都市更新的能量。幾年前房地產建設公司看好老街區的前景，開始收購土地，預備拆除舊公寓，興建現代化的高樓住宅。只是產權轉移與土地變更，需要漫長時間。隨著越來越多的住戶遷出，街區喪失原有的生活機能，成為破敗黑暗的城市角落。為了使土地能充分利用，建設公司委託旗下的文化基金會進行規劃，「城中藝術街區」因此成形。在民國一百年九月前，將可用空間無償釋出給藝文團體使用，作為文化活動與展演的空間，期待能藉著藝術的群聚效應，激發更多文化元素，增添多樣的都市面貌。而作為城市的主事者，台北市政府近年來，也主導了多項閒置空間再利用的案例。只是不論政府與民間，在推動空間再利用的同時，也都面臨一定程度的發展瓶頸，等待激發更多的創意。



佇立在鬧區旁的城中藝術街區，原本是將近四十年的老公寓社區，目前靜待著都市更新帶來土地的新生命。藝文團體的進駐，無形中營造起城市的文化氛圍，也期待能引發更多都市再生的新思維。（圖片來源／Google圖片）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

二〇〇九年九月開幕的城中藝術街區，目前已經有台灣攝影博物館、視覺藝術協會與台北當代藝術中心等九個藝文團體進駐其中，將原本閒置空間作為公共展覽場地、不對外開放的藝術家工作室、商業性質的咖啡館，提供進駐團體、外來賓客一個討論和休息的地方。這些藝術家凝聚起的文化氛圍，吸引了來自四方的人潮，也讓舊街區重新熱鬧起來。除了藝術團體，在街區裡還存有幾家零星尚未搬遷的住民，有的經營小吃攤、書店，或單純居住其中，而在藝文團體改裝進駐的過程中，和住民也產生微妙的互動。

無後顧之憂 上下大膽揮灑創意

自計畫醞釀以來，忠泰建築文化基金會執行秘書林宜珍，就全心促使藝術街區的形成。她也分享了自己的觀察：「住民從原先的觀望，逐漸地主動與團體寒暄，甚至開始攜帶點心，加入改造行動，協助藝術家改裝房子。」這些微小的轉變，彷彿化學變化一般，讓人每天期待街區裡的新事物。像是街角的牆上，一夜之間出現的詼諧塗鴉，也都讓工作人員開心許久。雖然期限屆滿，藝術團體仍然得遷出，四、五層樓的舊式公寓也會拆除，興建起現代化的高樓住宅，但也正因此可以無後顧之憂的自由使用、改造建築的樣貌與結構。並且在有限的時間裡，天馬行空地嘗試，發掘創意的各種可能。

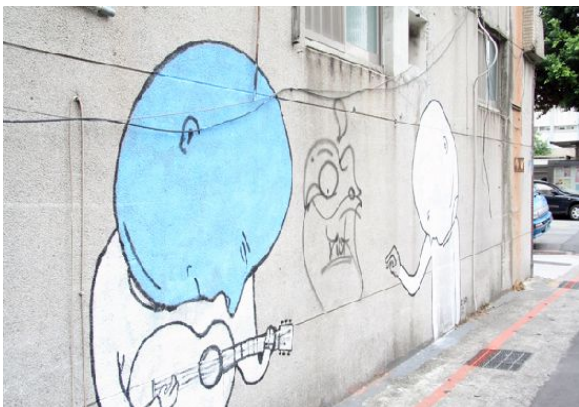


中華民國視覺藝術協會，自民國八十八年成立以來，成功的整合藝術界的專業，經常參與相關公共議題的討論。近來，也已經進駐城中藝術街區，照片為協會人員自行彩繪的工作室外觀。（攝影／吳奕樺）

在城中藝術街區裡，可以看見企業試圖肩負起社會責任，願意提供等待更新的空間，支持許多艱苦經營的藝文團體，間接帶動起城市的文化氣息，培育新一代的藝術人才。雖然計畫才剛開始，卻可以預見由下而上掀起的文化波瀾。在此之前，台北市政府也主導了多項閒置空間再利用的案子。像目前為人熟知的華山創意文化園區、台北光點或是牯嶺街小劇場等，都是轉型為藝術空間的成功實例。除了官方主導，政府也嘗試和民間團體合作，在城中藝術街區裡，台北市都市更新處主持的「都市再生工作坊」，未來將不定期舉辦城市論壇、邀集大學生組成工作坊，企劃各種城市發展的可能，期待能成為都市議題的交流平台，聆聽各種不同的聲音。

空間改造 新建築外的其他可能

而近期政府還將釋出南港瓶蓋工廠等閒置基地，刺激更多城市空間的發想。台北市政府都市更新處更新企劃與經營科科員楊少瑜，在徵求創意點子的同時，也說明政府立場：「都市再生有兩種邏輯，社會普遍採用拆除重建，大家都希望獲得新穎的房子，但其實我們希望推動的是修復再生，因為城市變遷的過程中，本來就有多重面貌，這些舊有建築物，承載著過去的歷史，藉著修復活化，也保存城市的紋理。」其實現代化的城市，在追求高樓大廈的同時，也正逐漸喪失城市的特色。不妨試著保留過去的產業遺跡、住宅空間，點綴喧擾的城市街道。除了能豐富市容，還提供城市居民更多的公共空間。



城中藝術街區裡新進駐的藝文工作者，與社區裡原有的住民，也展開一連串互動磨和的過程。住民從原先觀望態度，轉變為主動積極地參與藝文團體的改造行動。照片為城中藝術街區裡的塗鴉，正是新舊住民交流的產物。（攝影／吳奕樺）

閒置空間再利用的概念，不只給予城市重新發光的機會。只要規劃得當，能讓人潮不斷地聚集與流動，就可能成功轉型。只是當前再利用的思維，似乎都聚焦在藝文展演，鮮少有其他新穎的創

意。分佈各地的文化園區，沒有各自的定位區隔與品質維繫，仍然吸引不了人潮，終究在閒置空間裡輪迴。或者可以單純地整理開放為公園綠地，或是積極地進行商業活動營利等等。只是，不論何種再利用方式，都必須與周圍的人與環境，進行有機的連結才能發揮效益，實質的改變城市的樣貌，創造新的改造價值觀。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0