



## 參見《少林寺第八銅人》

2010-05-29 記者 葉東瑜 文



《少林寺第八銅人》這本小說改編成香港漫畫。(圖片來源/圖書雜誌機密檔案)

《少林寺第八銅人》是九把刀又一創新作品，將每每提到少林就會聯想到的少林十八銅人作為發想起點，寫出一個平凡人成為英雄的故事。與其他武俠小說一樣是講述英雄故事，九把刀卻不寫那些歷史名人，或是理所當然會被稱為英雄的人物，而是描寫一位來自鄉下，進入少林後卻誤打誤撞成為少林第八銅人的少年。就像九把刀的其他小說，這部小說也富有創意，原本提到「少林十八銅人」，每個人想到的都是一個群體，九把刀卻想到十八銅人也許都有各自的故事，於是構思了其中第八關「猴拳」銅人的故事。九把刀曾在《獵命師傳奇》的序裡頭寫道，自己並不喜歡那些將場景架空的小說，因此在《少林寺第八銅人》裡處處可看到他試圖將自己的故事跟歷史作結合。

### 受金庸影響 描寫少年張三丰

少林不管是從之前的哪本小說中，都是正氣凜然的武學正宗、佛門清地。而在這本小說中卻被描述成貪欲氾濫的寺院，不但每個上少林的人都要獻出財物才得入寺，就連學習各種武功也要收費，這使只有想窺得武學奧秘的達官顯貴，才可進寺中學習武功。「乳七索」這個鄉下人，出生在一個平淡無奇的農村，從小聽著說書人講著各種豪傑故事，做著英雄夢，卻不知在元朝的統治下，少林寺已經腐敗到這種地步。帶著滿腔熱血上少林想拜師學藝，進入寺後得知確實情況讓乳七索失望無比。好在結識了同是打雜的張君寶，雙方互相打氣、切磋武藝，以成為英雄為使命、傻里傻氣蠻幹的七索，也漸漸感染了原本早已喪志的張君寶。

張君寶就是張三丰，傳說中的武當派創始者、太極拳的發明人，他也出現在金庸小說《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》之中。從《少林寺第八銅人》這本小說可以看出武俠小說宗師金庸對九把刀的影響，比如張三丰出自少林、丐幫的降龍十八掌、峨嵋是女性創派只收女徒，都是金庸武俠小說的設定。尤其這部小說的主角七索，可算是張三丰的拜把子兄弟，裡頭也講到很多張三丰創造太極拳、在江湖如何闖出名號等等的情節。金庸小說中與《少林寺第八銅人》裡頭這些時空背景和某些人物相同的，較多出現在《倚天屠龍記》中。只不過《少林寺第八銅人》設定的年代似乎還要早了幾十年，那時張三丰只是個少年。九把刀似乎有意避掉《倚天屠龍記》的時間，有意填補金庸小說《神鵰俠侶》與《倚天屠龍記》兩部相關連小說中間的接續，也就是在《倚天屠龍記

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

》裡只用很少篇幅帶過的幾十年、張三丰成名之前的事蹟。雖然看得出這種豐富時間空隙的企圖，《少林寺第八銅人》只有少數地方按照金庸小說的設定，金庸小說裡，張君寶（張三丰）是覺遠大師的徒弟，因為習得「九陽真經」的片段，功力才大增。但在《少林寺第八銅人》裡並沒有覺遠大師這個人，自然也沒有「九陽真經」這個金庸創造出來的武學經典，否則可能會被視為抄襲。

既然這本小說有參考金庸小說的設定，就很難不被讀者們拿出來比較。與金庸比較相較起來，九把刀試圖在一本書中，將混亂的時空背景和多雜的人物描繪清楚，似乎有其難度；畢竟與《倚天屠龍記》相同，出現朱元璋、陳友諒、韓林兒、徐達、常遇春、王保保等等歷史上赫赫有名的人物，《倚天屠龍記》整部就有四本，可將這些人物自然地安插其中，不顯突兀。因此在《少林寺第八銅人》中常常出現很明顯的刻劃痕跡，看得出好像是為了什麼目的而安排的情節，事件與人物的關係也就不是這麼必然。只有一本的長度也使得在情感的鋪陳上比較難以建立，例如主角七索與青梅竹馬「紅中」的感情，好像天生就很濃烈，但這又可以解釋成鄉下人的傻勁。相較之下，花了較多篇幅描繪的張君寶與七索的感情，就較能讓人理解，兩人患難與共、為對方著想，因為共同對武學的喜好而惺惺相惜，這都是在小說之中讀者可以感受得到的。

### 創意還是搞怪 一線之隔

以當代武俠小說來說，《少林寺第八銅人》獨具創意，而且富有九把刀的個人風格；創意如現代老鼠會（直銷手法）是丐幫發明來拉人入幫的、少林寺收費教武功、施耐庵和羅貫中出現在小說中，這些創意往往在讀者融入劇情時眼睛為之一亮。不過個人風格是不是會受到喜愛，就是讀者個人的主觀感受了。畢竟不是每個人都能接受將現代語彙放入描述元明時代的武俠小說，有人會覺得這樣做很新奇、有趣，有人卻會覺得過於突兀。尤其讀過金庸或其他類似武俠小說的讀者，在看這本書的時候可能會覺得用語太過直接、結構較散亂，但如果讀過九把刀其他小說的讀者就會了解，這是九把刀的個人風格。

整體而言，《少林寺第八銅人》的故事極具創意、情節安排巧妙，是本不錯的小說。但就篇幅而言還是太短，以至於在情感鋪陳上不夠完整，片段式、零散的情感描述顯得難以連貫，特定人物串接和歷史典故的斧鑿痕跡也太過明顯。如果九把刀願意花時間重新鍛造這本小說，將之篇幅拉長、細節描述的更清楚，讀者們一定更能感受到此書的魅力。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0