



## 解構愛情電影《戀夏500日》

2010-05-29 記者 羅兆恆 文



《戀夏500日》電影海報，文案設計的相當有創意。（圖片來源 / 網路）

The following is a work of fiction.  
Any resemblance to persons living or dead is purely coincidental.  
Especially you Jenny Beckman.  
Bitch.

『這是個男女相遇的故事，但大家要搞清楚，這不是一個愛情故事。』  
——這是《戀夏500日》片頭的字卡與旁白，非常適合做為開場。

電影之所以好看的原因，就在於它全部都是假的——越假，越好看。其一是出於距離的美感，其二則是出於保護自己的習慣，人們喜歡保持一定距離觀賞任何東西：打從鏡框式傳統舞台轉移到現在的電影院，人們購買門票前去觀賞自己的幻想，再來只需要付出時間與情緒，就能陪著劇中人物經歷一個超越現實生活的旅程。看完，就走人。

觀眾不用負任何責任，電影也是。久而久之電影也創造出來了一套套公式來滿足觀眾；觀眾抱持的心態也是如此，在走入電影院前就已經甘願、期待甚至渴望被騙.....被欺騙的感覺令人沉迷，就好像愛情一樣。漸漸地人們太習慣讓自己受騙，甚至寧願相信騙局裡的一切都是真實，在其中享受著種種幻想，於是《戀夏500日》上映，片中的男主角Tom就像我們一樣是個觀眾，女主角Summer則是場太完美的演出；Tom註定會愛上Summer，而Summer卻只負責表演自己。

### 打破幻想 揭穿流行文化的愛情騙局

這部電影透過獨特的敘事軸線，把一個普通小人物的戀愛故事翻盤成一個不普通的寓言故事，對於正當失戀的人們來說，本片的血腥程度超過限制級；對於只想談場轟轟烈烈戀愛的人們來說，甚至應該禁止播映。雖然它的故事不過是說：有一天，一個相信愛情的平凡男孩遇上了他命中命定的女孩而墜入愛河，但這酷女孩並不相信愛情也不打算認真，而在之後的某一天，女孩卻遇上她命定中的人.....。結尾相當聰明的在最後一個鏡頭裡讓男主角望向觀眾，向自己以及觀眾提出一些

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

問題：什麼是命定的愛情？又有哪個人會是唯一而不可取代的呢？

《戀夏500日》就是這樣一部誠實、從男生的觀點呈現了完整的戀愛過程，再從創作者的觀點狠狠抽了謳歌愛情的電影跟流行音樂一鞭，問道：你知道你虛構的浪漫害慘了多少人嗎？曖昧牽手親吻做愛都不是愛，愛並不存在，那是幻想！「所有的謊言與心痛，都是卡片、電影、流行音樂害的，我們要負責，我要負責。我覺得我們在做壞事，大家應該能說出自己的感受，而不是讓陌生人替他們說話，例如，愛.....這沒有任何意義。」在片中做賀卡文案的男主角說。

整部片諷刺了極多愛情的現象與假象，淋漓痛快，入木三分。但最有趣的部份則是在台灣這個並不浪漫卻充斥浪漫文化的島嶼上引起廣大迴響，上映期間票房僅次於《2012》，而網路上更是好雷不絕，影評一篇接一篇的寫，遠超過許多經典大作應獲的重視，網友們紛紛討論起自己在愛情裡的屬性究竟像Tom還是Summer.....這種現象讓人聯想起PPAPER雜誌總編輯的一篇文章〈情歌讓我們不酷又不美〉，談論台灣的情歌市場掛帥，容不下擁有個性的時尚與國際流派，只耽溺於小情小愛的療傷歌曲，甚至引進韓劇日劇的主流都是公主王子式的浪漫偶像劇，而形成較為無力而沒特色的愛情流行文化。《戀夏500日》一片可說是意圖打破種種愛情鐵則而製作的，那台灣人的捧場則是不知道打了自己多少嘴巴？也許太多男孩女孩深受流行文化的洗禮，一直相信自己的ideal mate會像是Summer一樣率性迷人又傲驕，另一方面自己卻只是像Tom一樣多疑懦弱又平凡，入戲太深難自拔，自憐自溺式的傷感起來了。

### 浪漫寫實 始終還是愛情電影

即便如此，無論是從療傷或是解構的角度來看待《戀夏500日》也都無傷大雅，半開放式的結局讓人海闊天空任意想像，這也是編劇成功的地方。換個心境、換種思考似乎一切都會更好。但想想，有傳言說這故事是半真實取材，如果本片的編劇真的看開了，又怎麼會在片頭加上「Bitch」的字樣？如果一個人就是偏愛夏日，那其他季節就只是其他季節而已，為甚麼要自我解嘲的那麼灑脫？明明很累很痛，人為甚麼一定要表現出堅強的模樣呢？這是本片唯一的俗套，卻也是觀眾們希冀的慰藉：期望一部電影能帶給自己一些什麼，這也許就像哲學必須存在的原因吧！提供聰明的藉口讓人們好好活下去，或對或錯並不打緊，反正一切都已經荒謬透頂。

《戀夏500日》贏在它的寫實，卻也敗在它的超寫實：如果人們能接受這麼不愛情的愛情觀，那眼淚跟詩句是用來幹什麼的呢？說穿了，《戀夏500日》假裝不是愛情電影，骨子裡卻有最倔強的浪漫；它保持了愛情電影的觀賞價值，就在於它的理想性依舊與現實有段差距，就好像失戀的人在大喊：『去他的愛情！』這雖說是最真實的心情，卻也不過是人生裡短暫的季節而已，之後看到下一個好對象又貼上去，這才是亙古不變的愛情公式吧。

喔！去他的愛情。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP