



楊恩典擁抱障礙 活出自信

2010-06-05 記者 陳怡儒 報導



楊恩典以腳代替雙手，彩出一幅幅美麗的畫作。（攝影／陳怡儒）

口足畫家楊恩典少了雙臂，但身體的障礙並沒有阻擋其才華的發揮，她克服萬難，活出精彩的人生。樂觀的楊恩典總是鼓勵身心障礙者：「相信你能成功，你便能成功。」而她，正是這句座右銘的最佳寫照。

禍福相依 上帝的恩典

缺少了新生兒擁抱生命的期待，更缺少了家庭的溫馨與關愛，楊恩典一出生即雙臂全無，右腳畸形，在臍帶未乾的情況下，被棄置於岡山菜市場的肉攤上。奇特的外表也使楊恩典在派出所滯留，在警員四處詢問下，無臂女嬰最後被六龜山地育幼院的楊煦牧師夫婦收養。

成為楊牧師的女兒是楊恩典一生美好的際遇，「恩典」一名正是楊煦所取，意思是上帝的恩典，楊恩典微笑說道：「別人要用手做很多事情，我就不需要，上帝免除了我的勞役，這個就是恩典」。楊恩典在育幼院學到了樂觀與積極，楊氏夫婦也待她如親生女兒，給予無限的溫暖與鼓勵，令楊恩典最感動的一件事，是楊煦在她第一次開畫展時，買了她的畫作，「我從來沒有聽過有人會為了鼓勵自己的女兒，用這樣的方式……」，養父母的支持，帶給楊恩典莫大的勇氣。

調適心態 真正的獨立

少了兩條胳膊，讓楊恩典學習任何事物都遇到重重關卡，平衡感較差又容易跌倒的她，只能用肩膀扶著牆壁練習走路，每一步都如此艱辛。但楊恩典在面對困難時，總是告訴自己要學會調適，而不是要求別人或設備改變；比如學習電腦時，因滑鼠在右邊而楊恩典右腳無力，電腦老師原本想為她設計程式，安裝左邊的滑鼠，但楊恩典認為這不是唯一的辦法，不能輕易遷就於特殊設備，而是要去適應電腦的操作，即使多花了好幾倍的時間練習，楊恩典仍舊堅持努力才能讓自己真正獨立的想法。楊恩典的丈夫陳信義就這麼描述：「她的意志力很堅強，最讓我佩服的是她少了雙手，卻可以靠著努力，從生活起居到畫畫，做到一般人眼裡覺得很不可能辦到的事。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

楊恩典生命中的另一個貴人，是曾在六龜育幼院擔任義工的謝玉美老師，嚴格的謝玉美帶給楊恩典許多正確的觀念，「她告訴我，不要因為不方便而對自己的要求有所降低」。謝玉美對楊恩典視如己出，考慮到她是個正在成長的女孩，私密生活總不能一輩子需要別人幫忙打理，於是設身處地做了許多規劃，設計輔助品，教導楊恩典上廁所、洗澡等自行料理起居的方法。「她把自己想像成我，然後把手放後面去穿、脫衣服」，謝玉美設計了一個稱之為仙女棒的鐵條，頂端焊接了可以取物的鉤子，甚至還親自為楊恩典磨平鐵條的尖銳處，「生命裡有這麼一個人願意為我付出，我很感動。」

發揮才華 用繪畫回饋

楊恩典以足作畫，從小便對繪畫展現濃厚興趣的她，十八歲隻身前往台北拜師學藝，在陌生的環境中，楊恩典最怕的是車水馬龍的道路，紅綠燈的轉變，一再考驗她行走的速度。然而，憑著無數的鼓勵與祝福，楊恩典以意志力撐過這段學習的歲月，克服先天障礙帶來的任何作畫上的困難，成為響譽國際的口足畫家，並且經常受邀作畫與演講。中山大學的畫展工讀生黃天仕就談到：「你完全不會想到這不是用手畫出來的！當我知道她是口足畫家時，又重新看一遍她的畫，覺得好震撼。」

楊恩典現於中山大學蔣公行館舉辦「生命禮讚」畫展，結合六龜育幼院院童製作的漂流木藝術盆栽，與楊恩典的畫作、書籍做義賣活動，並將義賣所得全數捐給六龜育幼院，希望能改善院童的生活與教育環境。楊恩典自認受過很多人的恩惠，因此積極參與公益活動，替身心障礙團體代言、募款，鼓勵身心障礙者走出陰霾。高雄市啟明協會的視障者進洋表示：「我從楊老師身上看到要珍惜擁有，每個人的挫折都不一樣，我雖然看不到，但我有手有腳，要學她對生命不放棄。」



楊恩典現於中山大學蔣公行館舉辦畫展。（圖片來源／楊恩典部落格）

建立自信 改善大環境

楊恩典經常鼓勵身心障礙者要看得起自己，並積極經營自己的人生，她認為身心障礙者最大的難題就是感到自卑，無法面對大眾，障礙不是來自於外在缺陷，而是內心的想法。「人或多或少都有一些缺陷，只是有些缺陷比較容易被看到而已」，陳信義如此說道，意思是身心障礙者其實無須自卑。

然而，自信的建立可能和社會對身心障礙者所抱持的態度有關，在台灣，身心障礙者的處境經常被描繪得悲慘，長期訴諸悲情的結果，使大眾總是帶著同情的眼光看待他們，像楊恩典上街買菜時，就被當面說過「好可憐」，身心障礙者也常被冠上一套「生出這樣的小孩也許是上輩子造孽」的說法，受到排斥。經常陪著楊恩典的陳信義談到：「我太太常被關注，也許是因為奇特，但帶有什麼樣的心態，臉上自然會有什麼樣的表情，而這些目光往往帶給身心障礙者很大的壓力。」缺乏能建立自信的環境，身心障礙者就很難走出陰霾。

陳信義談到楊恩典時，更強調家庭所扮演的角色，楊恩典的陽光、樂觀，最大的原因正是她成長在一個充滿愛的環境裡。身心障礙者的家人也需要被鼓勵，如果家長願意以正面的心態對自己的小孩，對身心障礙者有莫大的幫助，畢竟家庭是建立孩子自信的第一場所，「那比社會上給他什麼資源都來得重要！」楊恩典也說道，家長不能因為覺得丟臉而把孩子放在家裡，要把孩子當成一般人，覺得他們也能公平競爭，「不管是怎麼樣的人，他都有必須去走的人生，也許因為他的障礙，能走的只是一小部份，但還是得讓他自己走完，這樣應該是比較好的。」

生存空間 再友善一點

除了態度方面有待加強之外，台灣許多無障礙空間的設置也不甚齊全或流於形式，如沒有殘障走道供輪椅行走，或斜坡太陡、無電梯，也沒有提供給視障者的導盲磚等，楊恩典提到：「我也曾經因為那些設備不足而受傷過，還看過殘障廁所太小，輪椅根本進不去。」設備若不夠完善，身心障礙者便需尋求他人協助，而無法便利地獨自行動。而在社會福利上，楊恩典認為極多的身心障礙者所擁有的資源並不足夠，「而且身心障礙者常因條件不符，而無法領到補助。」楊恩典呼籲政策的施行，要能精準地針對那些需要幫助的身心障礙者，「畢竟他們能在社會立足已經不容易了，應該給他們更多機會！」

也許出生沒有選擇的機會，但每個人都能給自己一個重新來過的機會，身為一個身障者，楊恩典的觀念卻比一般人正確，她以積極正面的態度走出人生的苦難，也盡己所能回饋社會，為身心障礙者樹立了良好的榜樣。楊恩典更希望能將自己的經驗分享出去，教人活得有尊嚴，她總是驕傲地說：「雖然我沒有雙手可以擁抱這個世界，但仍然可以用心擁抱生命中的每一分鐘。」



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0