



找尋 農村小徑

2011-03-13 記者 張宇翔 文



嘗試像寫一本小說那樣，絞盡腦汁的假設各種時間、地點、對象、場合，經驗的、非經驗的，任何能夠使人以「.....需要改頭換面」作為關鍵詞的某個瞬間，腦裡浮現的常是衰敗的、凋零的、腐朽破敗的、違法犯紀的、黑白剪影的種種，腐臭髒亂的街道，巷尾呼號的流浪漢、惹人訕笑的笨賊，都可能是以此為題的畫面要素。

那農村呢？突然冒出了這個過份浪漫到會聯想到行俠仗義的詞彙，絕對不只是一種走筆至此的巧合。現在的農村正在以各種方式，被各方好漢努力的改頭換面，高呼理想的社會運動家，戮力建設的政府，文采翩翩的作家，老是很有才華的導演都在翻檢著他們的記憶，試圖改變著這個好像正迅速衰老中的.....產業型態嗎？地景嗎？文化核心嗎？一時語塞的我，腦中只出現被廣為流傳、不斷反覆的無米樂阿伯堆滿皺紋的笑臉。



農業不應該像花博，農業本來不是一種展示。

那些人們未曾真實觸碰（或許不久將來就連這個最後的感官淨土都被征服），卻因為新聞、電影、小說所編織的記憶產生的短暫神經衝動，斧鑿成一道一道破碎得那些關於土地、水稻、鋤頭、水圳的記憶，埋藏於城市裡上班下班的人們。以農村為題的影像或文學作品像傷農的米穀般不斷得噴湧，不管是近期原創的還是反覆再版的，都可以用「農村議題正受到高等教育水平民眾的注目」這樣的大方向去理解，但是在這些文化創意產業正在發達的同時，農業原本的價值卻成了一個諷刺的提問。

千篇一律的稻田為了下鄉長住（long stay）的都市人而變為觀光農場，原本單調的菜園圍起了西式園藝的籬笆，農民被饑渴的凝視著，一卡車一卡車的被載到城市，載去投票，被照相被錄影，好多好多的故事被聽到看到。那些小人物的感動時刻24小時在電視上出現，但從他們喉頭中的聲音變成了便宜的引用素材，變成了尷尬的源頭，變成了今後應該要重新檢視的對象。

我知道我的童年記憶是公寓樓房，我知道我的童年記憶裡沒有牛車，我知道我拿鋤頭的方式看起來就像白癡，我知道只要插在土裡的蔬菜對我來說就是雜草，所有我能做的那些看起來就像是重複著別人做的事，回到土地去寫去照相去跟著做一次。不過我還是有個小小的希望，希望如果我還能夠找到一些觀察農村的，不像本文這麼激烈的手段，那我會盡力去完成它。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0