



青春、慾望 愛上壞女孩

2011-03-12 記者 徐子晴 文



電影的開頭，發生在更衣室裡。穿著泳衣的女孩們細心地擦著口紅，梳著頭髮，對照著鏡子，為彼此整理儀容。練習著水上芭蕾的動作，這些或高或矮、環肥燕瘦的女孩們，在鏡頭緩慢的移動中，令私密的更衣室中，瀰漫著一股深沉的騷動。就像人們心底的形形色色的慾望，平時靜靜地躺著，卻總是蓄勢待發。



私密的更衣室，有著深沉的慾望流動。（照片來源／愛上壞女孩官網）

游泳池畔激起陣陣水花，鏡頭總停留在水上芭蕾舞者曼妙的身姿，這個凝視，來自於15歲的主角瑪莉。瑪莉無可自拔地愛上水上芭蕾隊長莉芙安娜，她擁有同齡女孩夢想擁有的一切——美麗的臉龐、健美的身體曲線、以及男孩們的目光。瑪莉渴望接近行為放浪的莉芙安娜，瑪莉的朋友胖女孩安妮則暗戀著莉芙安娜的男友，而看似光鮮亮麗的莉芙安娜，心中卻有著不為人知的煩惱。《愛上壞女孩》以這三位不同性格和外表的女孩為主體，描繪出青少年成長過程中特有的親密與孤獨，探索著蠢蠢欲動的身體，觸動內心深處的慾望，以及愛情幻滅的過程。

少女如此令人著迷，正因她們處在一個極為衝突的地帶。她們既是大人，也是小孩；身體已逐漸發展成熟，躍躍欲試地探索性的吸引力的同時，內心卻滿滿充斥著迷惘和焦慮，大膽和羞怯只是一線之隔。新銳法國導演瑟琳席安娜不願將此片定位為同性戀電影，在電影中以直接不造作的方式，大量呈現少女不盡成熟又充滿迷人氣息的體態，並藉由緩慢卻有節奏感的運鏡，帶領觀眾前往她想表現的青春——從身體的觀點來表現初嚐愛情的感覺。

女孩們的心事

三個女孩，各有個的心事，各有各的煩惱。主角瑪莉因自己平坦的胸部和瘦弱的手臂害羞；而胖女孩安妮則為豐滿的體型感到自卑；漂亮且身材姣好的莉芙安娜，卻因為內心的某種障礙，必須營造出風騷放蕩的形象，才能吸引男孩和女孩們的關注。這是最常見的女性刻板印象，胖女孩和長相普通的女孩無法獲得別人的青睞，只有美麗的女孩才會受人歡迎。但導演反而卻藉由這種刻板印象，在三個不同性格的女孩身上，刻畫出許多青春期的少女面對自己身體變化的不安，豐富影像意義的層次，從身體延伸成為自我意識的一部分。

例如，原本自卑的安妮在派對上為了吸引暗戀的男孩的注意，大膽地起舞表現自我，卻在發現自己腋下出汗之後，羞愧地躲在窗簾之後。安妮在擺動身軀那一刻精神是解放的，但後來意識到自己身體的現實存在時，立刻回到被他人眼光束縛的自己，難堪地不敢再往前。而瑪莉原本羞於在旁人面前寬衣解帶，但卻因為對莉芙安娜的信任及愛慕，願意在她面前換衣服，放心展露自己。

安妮的身體意識是被緊緊囚禁住的，但莉芙安娜卻也是一般。莉芙安娜在三位女孩中，代表的是慾望的目標，無論是主角瑪莉還是其他男性，都為她玲瓏有致的曲線和狂野的臉龐著迷。莉芙安娜自己也十分清楚這點，甚至還利用男性的凝視，塑造出自己很受歡迎的形象。但是，莉芙安娜卻從此逃離不了她美麗的軀體帶給她的影響，即使她因此受歡迎，成為青少年社群中權力的象徵；她卻不了解自己的內心，對自己的身體自主性薄弱，無法真誠面對自己的身體的想望和渴求。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



擁有亮麗的外表，莉芙安娜成為影片中慾望的客體，卻反而被美貌禁錮。（圖片來源／愛上壞女孩官網）

水面下的慾望

《愛上壞女孩》中最受爭議的片段，是莉芙安娜害怕被男友發現外表放浪的她竟是處子之身，因而要求瑪莉成為她的「第一次」。莉芙安娜緊閉雙眼躺在純白的床單上，動作笨拙地脫下長褲，而瑪莉緩慢地，將手伸進棉褲底下。慾望隨著瑪莉粗重的呼吸聲流轉著，悶在心底的那股騷動，在此刻幾乎要以最激烈的方式竄出來，緊緊包住兩個女孩。最後，觀眾看到一滴眼淚，從莉芙安娜的眼角滑落下來。

瑪莉雖然是主角，卻常常成為旁觀者，旁觀好友安妮的傻勁和旁觀莉芙安娜的逃避自我。瑪莉的慾望無法預期，而觀眾們也透過她審視著處理慾望的過程，以及在那之中的興奮、失落、顫抖。透過瑪莉的侵略性目光，主觀鏡頭帶領觀眾看到水上芭蕾舞中，女性身體的力與美。導演瑟琳席安娜表示，水上芭蕾舞是「百分之百的女性運動」，雖然水面上看來輕鬆優雅，還要面帶微笑，但水底下卻需要用力踢水以浮在水面上。水上芭蕾舞就像偽裝成洋娃娃的金剛戰士，同時要戰鬥，又要誘惑，而在影片中的女孩何嘗又不是如此？

游泳池中的水，代表著濕淋淋又赤裸裸的「慾」，在成長的過程中，她們一面探索，承受情竇初開的苦痛和孤寂，一面假裝自己很好，知道要怎麼處理自己無法言喻的慾念。



水上芭蕾舞表現出女性身體的線條美，但在優雅的外觀下，卻必須努力練習的以呈現最好的狀態。（照片來源／愛上壞女孩官網）

面對成長中的衝突

少女們在情緒叛逆的年紀，總會容易對自己產生懷疑和不安，因此需要透過某些管道抒發自己的情緒，以增加自信。於是，某種成長儀式形成，以釐清曖昧不明的局勢——安妮把胸罩埋在土裡，象徵自己擺脫他人的目光，重獲自信；瑪莉將莉芙安娜丟棄的垃圾彷彿至寶般小心翼翼地收藏，一邊皺著眉，一邊仔細品嚐這種間接親密的美好。

只是最終，愛情並不如他們想像的甜美，就如同人們面對幻想破滅之後的不屑與失落。莉芙安娜在舞池中不顧他人眼光地盡情搖擺，瑪莉和安妮直直地跳入泳池中悠游，代表少女們掙脫外在一切束縛，回到最原始的自由。《愛上壞女孩》中對於青春模糊難以捉摸的特質描寫，以及最終女孩們對愛情的幻滅，暗示著女性若是由他人眼光來定義自己的價值，將是對自我的一種不尊重。

任何形式的慾望，都是無法滿足的。《愛上壞女孩》表現少女在面對初生慾望的過程，也許導演在設定角色時落入了刻板印象的窠臼，但卻精準呈現少女在成長中的種種的掙扎與衝突，包括必須適應的身體變化及慾望的形成。每個裝成洋娃娃的金剛戰士，有一天都將會發現，無論是柔順可愛的洋娃娃也好，是剛強勇敢的金剛戰士也罷，倘若誠實地面對自己的慾望，那麼慾望也將會誠實地面對你。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP