

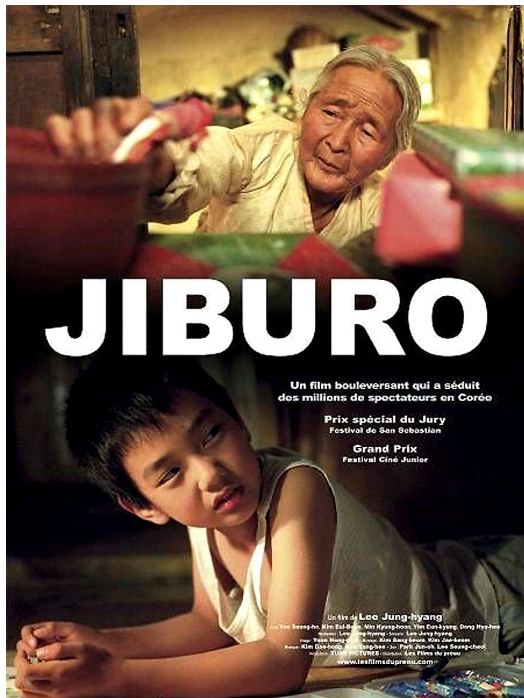


## 《有你真好》不孤單

2011-03-13 記者 陳雅甄 報導

 +2

 推文



電影《有你真好》描述著一對祖孫相遇的有趣故事，好笑又感動。(圖片來源/韓國映畫)

電影《有你真好》(The way home)是2002年，由韓國導演李貞香所執導的作品。故事描述到一個七歲的男孩小武(俞勝豪飾)，由於父母離異，小武的媽媽因為要維持家計，而不得不暫時將他託付給住在深山村落的外婆(金亦芬飾)照顧。然而，小武是個調皮、自負、愛吃速食、打電動和玩玩具的都市小孩，當小武從繁華便利的都市來到荒涼偏僻的鄉下，和不能說話的啞巴外婆首次見面時，不習慣的貧苦環境和不熟悉的人們，讓小武討厭和外婆一起生活。但也由於外婆的耐心和包容，讓小武的心境漸漸有了改變，祖孫二人之間不僅發生衝突卻也好笑，令人鼻酸和感動。

### 現代社會下 家庭功能不彰

透過導演在電影《有你真好》裡表現的祖孫情誼，影片中也隱含著對於現代社會的諷刺。「給我錢，我要買電池！」小武因為遊戲機沒電，所以伸手向外婆討錢，命令的口吻顯示出小武的自大。而在要錢不成後，小武便生氣地隨意翻弄外婆的東西、打破對外婆家極為珍貴的瓷碗，還偷藏外婆僅有的鞋子、在屋內亂塗鴉，甚至是趁外婆睡著時將髮簪抽走，表示報復。

故事中來自都市環境的小武自負任性，對任何事予取予求，「我要吃比薩、可樂和肯德基這些妳知道嗎？唉，妳根本什麼都不懂嘛！」小武不懂得體諒在言語溝通上困難的外婆，以及面對目前貧困的生活，甚至不時對外婆顯露出嘲笑、嫌惡的表情。這些出現在小武身上的特徵，似乎也反映著現代家庭中的小孩，對人不尊重、對事不珍惜、自制力差的普遍情形。

然而，對於小孩個性養成而言，環境的影響力十分重要。影片中，父母在小武七歲時離婚，單親的媽媽為了找工作因而無暇照顧孩子，所以將小武託付給住在深山的外婆。電影一開始，便是小武和媽媽坐車找外婆的途中，小武和媽媽的對話不多，且大多時間都是他主動問媽媽問題，但媽

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

媽的回答總是簡短幾句話就結束，表情也頗不耐煩。事實上，小武很多時候都是與手中的遊戲機度過，在影片裡看不到小武和媽媽有良好的親子互動情形。

或許是因為經濟壓力的重擔，讓小武的媽媽成天深鎖著眉頭，無法投入心思與小孩溝通，而這也使得很多時候造成父母寵溺小孩的結果：因為沒辦法好好安撫小孩的情緒，所以就盡可能滿足他們物質上的需求。然而，如此的「有求必應」，卻是讓孩子失去「努力獲得」的過程機會，孩子體驗不到辛苦的感覺，而對事情產生「理所當然」的心態。

另一方面，在小武正值需要被人關愛、指導的年齡，父母卻不在身邊陪伴，這樣的情形，則是容易讓孩子長大後，在心中留下遺憾和不滿，因而產生與家人感情疏離、價值觀扭曲的可能。而這樣的情形也不單僅是發生在單親家庭，只是機率比較高一點而已。此外，在《有你真好》一片中也看到了現今社會最常發生的「老人獨居」問題，影片中外婆所居住的村落裡，幾乎都是老人和小孩，村落中看不見年輕人的身影，這也顯示出偏遠地區「青年人口外流」的情形，甚至延伸出「隔代教養」的隱憂。從電影中的情節安排中，看得出小武的媽媽並不常抽出時間來陪伴自己的母親，七歲的小武與外婆也是第一次見面，而見面的原因則是因為小武的媽媽需要有人照顧小孩，所以拜託外婆幫忙，並且送了一些健康食品來補償外婆年邁虛弱的身體。

從這裡也看到現今社會下，許多人對於「孝順」父母所犯的通病。最常見到的就是以「忙碌」當成是不能探望長輩的理由，也因此產生了「補償心態」，認為獻上最貴、最高級的物質資源就是孝順。但是，眾多的社會事件顯示，就算生活過得充裕的人，心裡還是不快樂、不滿足，甚至因此生病、厭世的情形大有人在。其實，再多的物質供應，都比不上親人一句真誠的問候來得有力量。就如同電影中小武的外婆，就算自己也是個行動不便的老人，依然殷切地奔波於好友家探病，「死前再見一面啊！」雜貨店的老婆婆對著不能說話的外婆如此說道，對於走到生命的盡頭，老人們不是懼怕，而是期許在到盡頭之前還能再見到關心自己的人一面。電影這樣的情節鋪排，正隱含著導演李貞香對現實社會的利益主義批判，與及時行孝的無限感嘆。

## 任性小孩長大了

《有你真好》裡自私慣的小武，在與外婆相處的兩個月暑假期間，雖然不能用言語溝通，但經過生活中的歷練後，小武漸漸感受到外婆對自己的疼愛，開始懂得如何去體諒他人，學會包容與培養耐心。像是在雨天裡不只搶救自己的衣物，還會連同外婆的衣服一起收進屋內；知道外婆賺錢的辛苦，所以小武忍住自己對於物質的渴望；為發燒的外婆蓋緊衣被，幫忙準備午飯。到最後媽媽來接自己回家之前，小武事先為外婆穿了好幾條針引線備用；還教不識字的外婆寫字，「寫這樣表示『我病了』！這樣是『我想你』！」小武很著急地想讓外婆快點學會寫字。



臨走之前，小武著急地想教會外婆寫字。（圖片來源／韓國映畫）

## 當喧囂過後

電影《有你真好》中，飾演小武外婆的金亦芬並非職業演員，而是被該電影劇組在山裡所發現，是真正居住在山裡的居民，所以演任小武外婆的角色十分樸實自然。然而，導演李貞香曾說到：「我最擔心的是這樣一大群人突然走進金婆婆（金亦芬）孤獨的生命，當我們走之後，她是否會更加孤單？」李貞香說出全劇組人員的擔憂，在原本寧靜的生活經過一陣喧囂後，是否會對演員造成二度傷害？就像在《有你真好》一片裡，外婆終究還是獨自一人回到山上的屋子裡，不禁讓人感到些許惆悵。

然而，此時的外婆，手上拿著是孫子小武最心愛的戰鬥卡片，翻到背面來，是小武對於外婆的叮嚀：「這是『我病了』。這樣是『我想你』。」不論是老人或者是小孩，都需要親友陪伴在身邊。物質的享受並不能滿足真正心靈的需求，重要的是能感受到對於彼此的關愛，就像是電影中的小武和外婆一樣，由衷地為對方擔心與著想，在心裡覺得「有你真好」。



### 關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

### 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0