



從老電影尋找傳統味

2011-03-13 記者 康甯 文



《戀戀風塵》，一部二十幾年前的電影，片中的年代距離拍攝日期恰好也是二十個年頭。經典作品總是歷久彌新，同樣的劇情，不同時代、不同人看都有不同的滋味，唯一不變的是片中的親情、愛情，與鄉村生活中彼此鄰居的濃濃人情。

傳統 是不變的人情味

撇掉導演的拍攝手法、社會寓意等不談，單純從一位觀賞者的角度來看，《戀戀風塵》喚醒的是四十、五十年代的人的回憶。片中的東西都是台灣的「古早味」，吃的用的比比皆是。用的方面，寫信用的原子筆、主角腳上穿的塑膠拖鞋、夾腳拖，鐵製便當盒等，重點是這些東西現在依然存在。亮橘色的筆桿、鮮藍色的蓋子，主角阿遠用的筆現在在一桶一桶的在文具店的架上販售著；塑膠藍拖鞋，便利商店總有它的蹤跡；鐵製便當盒更是到處都可見，有些廠商甚至推出復刻板讓消費者有回到從前的感覺。看了電影，老一輩的人或許會想起小時候就常用過這些東西，年輕一輩的可能會恍然大悟原來手上的筆是這麼久的牌子了。對於年代物，人們總會對它有種特殊的情感。



阿遠手上的原子筆是不是很眼熟？這其實是六零年代就有的老產品了。（《戀戀風塵》電影畫面，截圖／康甯）

在吃方面，「吃飯」在這部片中佔有極大的比例。影片一開始，阿雲就被鄰居提醒媽媽要她提一袋米回家，接著，阿公就告訴孫子吃飯有多麼多麼重要，吃飯才會長大，吃飯是一件多美好的事。阿公為了哄孫子乖乖吃飯，甚至把空心菜插在飯上說西餐都是這麼吃的。在當時，西餐不是隨隨便便就可以吃得起，這也代表了西餐在那個年代就已經存在於台灣社會中。四十年後的今天，平價西餐櫛比鱗次，有些西餐廳一開就開了三十年，年代反而成為一個宣傳的重要特色。阿遠當兵的時候，兵營曾幫助過一艘大陸來的遇難船。當時李班長端出一盤熱騰騰的饅頭，奔騰的蒸氣讓人不禁想嚐它鬆軟綿密的口感，李班長一句「我做了饅頭做了二十幾年了！」更讓饅頭多了手工的嚼勁，和現代人常吃的工廠饅頭相比，「手工」的賣點除了口感，更多了份安心感。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



飯上插著空心菜，阿公跟孫子說外國人西餐都是這樣吃的。（《戀戀風塵》電影畫面，截圖／康甯）

復古 事物總是以前的較美

《戀戀風塵》沒有高潮迭起的劇情，一切都淡淡地走、緩緩地過，寧靜的步調帶出鄉下的淳樸和單純的生活。從當時的生活中可以看到現在已經逐漸落寞的行業，例如鉛字印刷、電影海報繪畫、裁縫等，這些黃昏產業已經瀕臨絕跡，現代社會中難以發現他們的蹤跡，但實際上它們仍在時代進步的洪流中默默地生存著，許多電視節目更把尋找這些黃昏產業做成一系列的專題，記錄這些即將失傳的技藝。許多機構也會不時舉辦展覽來展示這些古老的行業，例如文建會和宜蘭傳藝中心均有舉辦過手繪海報展。

不知道從什麼時候開始，「復古」成了一個十分吸引人的特色。從《戀戀風塵》這些具有年代的電影中，拍攝地點漸漸成了觀光聖地，不少影迷按圖索驥，一步一步尋找片中主角的足跡，造訪這些地方。許多作家也把這些古早味集結成冊，探訪隱藏在都市中的古意。也許是機械化造成的人情冷漠，傳統的東西總是多點人情。四十年前和四十年後，「郵差」一直都在，掛號信一直都有，唯一不同的是那一兩句的關懷。《戀戀風塵》裡的郵差很可愛，送信時會跟你寒暄兩句，叫你名字的同時他也認得你，不是只照本宣科的讀出那三個字。都市的繁忙，人們擦肩而過，老片吸引人的點除了勾起觀眾往年的回憶，重點是充滿了「人情味」—露天簡陋的電影院、巷口抽煙沒事的聊天、大家一起拜拜祭祖，雖然在那年代物資不富足，小孩甚至會偷吃胃散，但為了生活而努力生活讓大家互相幫忙，環境單純，例如晚上放小孩在外面玩是現代父母絕對不敢做的事。

懷舊的滋味人人享受

由於科技進步，現代的商業片有一半賣的都是特效，震撼的視覺效果就能有基本的票房，即使劇情了無新意，不斷地在既有模式循環。《戀戀風塵》沒有賣弄特效，沒有賣弄剪接技巧，也沒有大牌影星，但整部戲卻能演到觀眾心坎裡，透過十幾歲青少年的日常生活，重現六零年代的台灣社會。民國七十五年，這部電影首次上映；二十五年後，它重製再度呈現在觀眾眼前。第一次看，也許你和阿遠跟阿雲同年，有著第一次初戀，也許你三十歲，回憶起當兵時的種種；二十年後，第二次看，也許回憶起當時的初戀，也許想起和阿公的生活。七千多個日子，不同的心境，不同的滋味，《戀戀風塵》的魅力是持續的，它雖平淡，但日常生活的刻畫卻又那麼貼切與深刻，這不是特效片可比擬的。

人總是懷舊，懷念過去經歷過的事，這也是傳統產業繼續掙扎求生存的原因。總有人為了保護過去的文化而默默努力著，手繪電影海報仍有人在畫，只是屈指可數；鉛字印刷仍有人在做，只是很少。傳統有它的美，它是文化的基礎，老電影提醒了社會這點。



無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

