



## 當藝術與經紀交會

2011-03-13 記者 林書羽 文



### <藝術> 凡含有技巧及思慮的活動與其製作。

我對於畫畫的記憶來自一個櫃子，裡頭裝的沒有大師級的顏料，只有喜洋洋彩色筆；也沒有一張四五十塊的法國進口紙，只有用幾張白紙釘起的畫冊，但是喜悅就是從打開那只櫃子開始，我可以盡情地在紙張上建立我的王國。從那時候起，我就知道我將和畫畫這件事牽扯一輩子。

越過貧乏的童年，又經過了苦悶升學的日子，一次次可以將我與畫畫拉近的機會，不斷從我身邊錯過。似乎是為了圓兒時的夢，我曾經嘗試抓住，試過了，才知道自己的力量有限，也發現自己其實沒有那麼渴望。在旁人眼中，或許看似我與它從此無緣，但那只櫃子裡的彩色世界並沒有消失，反倒是在我心底裡無限擴大。自從我的失敗開始，我有了更多的機會去接觸不同的藝術，沒有任何既有的事可以絆住我，使我停下腳步去看一切僵化的事物。我乘著飛，帶著自由的想像創造出自己的畫作。

我從來沒有停止打開我的畫櫃，現在裏頭裝的再也不是彩色筆和一個眼睛裡閃著三顆珠珠的小甜甜；裡面裝滿了不斷嘗試的新素材，在畫紙上也多了幾個用成熟線條勾勒出的女孩。從中得到的不再只是當初那建立王國的喜悅，更多了份肯定的熱愛。



我從來沒有停止打開我的畫櫃。(繪圖、翻拍/林書羽)

當然，最後我並沒有成為畫家。也不是靠一支畫筆生活的人。

很早我就認清自己的極限，更清楚靠天吃飯的道理，也知道有些事情是強求不來的。曾經因為看著一同習畫的朋友不斷進步，而埋怨過很多事；也曾經因為一句「不會畫沒關係，重點是懂得欣賞」，過去老師給的勉勵，讓我總是氣得跳腳，認為被人貶低。就在一次次的發現中，我知道自己的不足，我也得到了更多。一次的畫不好，並不代表什麼；十次的畫不好，也無法說出你的價值。當你姿態放低，看到的會比之前更寬廣。

近幾年，每當我置身畫展時，我漸漸發現我比旁人更能體會畫作中的意境，更能用不同的眼光看待創作時，才赫然發我在追求什麼，追求的不是建造才叫藝術，而欣賞、享受也是一種藝術。當畫家在畫室裡，倚著多年訓練而來的技巧，和周延的思慮作畫時；這些在畫廊裡、展覽中，移動的觀賞者也在進行一場具有技巧性和思慮的活動，他們也在創造一種屬於他們自己的藝術。

<經紀> 替關係人經理一切業務的經手人。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

我出身在一家藥局裡，小藥丸是我的玩具，聽診器是我的朋友。當所有小朋友都對醫院的清潔味感冒時，我卻愛得不得了，更恨不得多吸兩口，因為那是家的味道。

小時候和藥品之間發生的糗事真是一籬筐，最讓人驚心動魄的，是有一次我假藉幫忙撿起散落一地的安眠藥，卻一顆一顆的往嘴巴裡塞，等到發現時我已經以倒栽蔥的方式從沙發跌落地板，媽媽當時抱著我急跑醫院，但不知為何，最後的收場竟然是我媽自己拿著康貝特（提神飲料）猛往我嘴裡灌，才把我灌醒。小時候大大小小的病痛幾乎都是以異於常人的方式解決，與其說我媽有藥師執照所以可以胡搞，倒不如說她相當有實驗精神和勇氣。

我認為這是一種只有商人才有的性格，一種敢於冒險的氣質。所以如果要說藥局是一個醫療單位，我覺得說它是一家商店還更貼切一些。一個藥師不只是解決一些生活病痛的醫生，也要是進商品做買賣的生意人。這兩種角色加起來，除了要知道如何以低價進貨，讓客人買的經濟實惠；同時也要具備看診和安撫客人的能力，讓他們安心吞下你賣的藥或是乖乖的過健康生活。

在藥局裡生活二十多年，我覺得藥局其實是一種「藥品經紀」，藥師是客人的經紀人。試想擁有好的健康等同於成功的事業，客人和藥局簽約來這買藥，藥師就必須替他打理一切健康事物，幫客人贏得成功。往往來買藥的客人，通常想買的不是藥，買的是他對藥師、他對他的經紀人的一份信任和安心。

**<藝術經紀> 將有技巧及思慮的活動與其製作，透過經手人替關係人經理一切業務。**

藝術和經紀都是我的生活經驗。藝術也需要一個像藥師一樣，專業又值得信賴的人幫忙經營，雖然<藝術經紀>在台灣目前的發展不算完整，但是台灣的藝術是需要一個窗口對外發聲的。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP