



追夢

2011-03-13 記者 周揚珊 文



國三最後一幅畢業展覽畫作完成後，從此鎖住了畫圖當下的情感、氣味，現在我又鼓起了勇氣，慢慢地解除封印，順著右手頻率，「擦擦擦」筆尖磨擦紙的聲音，再次聽到手上的筆哼出紮實的填色聲，我的心就不由自主雀躍不已。

哥哥

在我才兩歲時，家裡突然又來一個小生命，我曾經愛護過她，為了幫她換尿布而差點摔著她；我曾經保護她，不讓任何人接近她，「因為她是我妹妹！」，可是當年紀稍長一些，爸媽將咱們倆長期比較的結果，讓我備感壓力，小小的心靈無法表達出我的情緒，於是我開始有點敵視我的妹妹。

我們共同學了不少才藝，除了圍棋和芭蕾舞以性別為分，我們一起被送去學游泳、溜冰、鋼琴、畫畫.....等，我不喜歡跟她處在一塊，她什麼都想要跟我一樣，無形之中猶如背後靈一般，壓著我無法喘息。我四歲時，她找不到我就大哭大鬧，媽媽不得不把她送來美術才藝班。

「陳爺爺，我不會畫，我想要回家，幫我畫。」每次她都畫不完，我坐在教室旁看著電視，對耳旁她向老師撒嬌的聲音早已不以為意，我真正無法釋懷的是我邁入高年級時，老師開始會對我大喊說：「周揚鈞你要加油喔！你妹妹都要追過你了！」有時候去外面比賽時，老師也會偷偷跟爸媽說：「妹妹比較有畫畫天份，畫得比哥哥好喔！」所以在外面時我幾乎不會跟她待在一起，就連幫媽媽買菜，我們也是一前一後維持良好的距離。小四時妹妹要求我教她吹直笛時點舌，我沒有理會她，當場被媽媽數落了一翻，當下我氣急敗壞地說：「我什麼都被她學去了，那我要怎麼當哥哥？」爸媽總是說哥哥要讓妹妹、哥哥要照顧妹妹，但是當妹妹如影隨形的在我身旁，日積月累的不安籠罩在我的心頭上，逐漸拉開我們兩人的距離。

隨著年齡的增長、彼此生活焦點不同，時間解決了一切的問題。我們最後一次相同的交集是我國三時，她也跟著考入建華美術班，新生訓練第一天，我買了一瓶雀巢檸檬茶，在門口輕聲叫了：「周揚珊！」晃了晃手中的飲料放在門口，那天晚上她開心的跟媽媽說：「哥哥今天有照顧我耶！」

如今妹妹又開始接觸美術，勾起了我童年、青少年階段，教室裡水彩的味道、雕刻筆的音階，我已經遺失對畫圖的執著，希望她可以追求最能伸展她天份的園地，完成理想。

媽媽

當女兒還在牙牙學語時，雖然畫不出大象，但是卻畫出很粗的象鼻；雖然畫不成長頸鹿，不過倒是畫了一條好長的脖子。當時的情況猶如寶玉週歲時，抓到胭脂釵環驚動全家。我將我年輕時從不敢奢望，也沒有機會的實現夢想灌輸到她的身上，希望她能幫我完成我曾經嚮往的事物。

孩子年紀小時陪過他們征戰過不少地方，參加各式各樣的畫圖比賽，他們倒也爭氣，得了非常多的獎項；也讓我感到驕傲。老大、老二的年齡相近，個性倒是天壤之別，老大懂得察言觀色、有小聰明可以在短時間內舉一反三，老二腦筋轉得慢、個性固執，往往同一件事情，兩個人完成後的結果也大相逕庭，因此通常同樣事情定一個標準，希望他們可以在良性競爭下，相輔相成達成目標。兩個孩子國中也就讀建華美術班，高中也順利就讀新竹第一志願，但是可以感覺的出來，女兒國中那段畫畫的日子她投入了整顆心，常常為了趕作品而日夜顛倒，當時是重要的青春發育期，對我而言無論女兒的畫作如何，健康第一、功課第二，其實打從心底不願意女兒為了趕作品壓縮到睡眠時間，每次畫了一個段落，女兒就會開心的跑來問我：「媽媽，我畫得比剛剛更像了對不對？」看了幾次，有時候真的也看不出差別，我只希望女兒不會被這些五顏六色的圖畫紙，打亂了成績。女兒升國三時班上分成了考美術班組以及普通班組，對我而言女兒的升學未來，沒

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

有美術班這個選項，因此國中畢業後女兒幾乎沒有再畫畫了。

隨著孩子成長過程中產生的磨擦，我們彼此也達成了平衡，一路陪著孩子們尋找他們的未來，只是祈求他們往後可以豐衣足食、平安快樂，女兒高中、大學繞了一圈，她這次決定放手一搏，重拾畫筆，希望可以在短短的時間內補足落後別人的部分，為她的未來填滿色彩。這一次我將無條件的全力支持，支持她的天賦、她的夢。

爸爸

就如一般的父親，我後半段人生的重心就是家，三個小孩使我精采的生活化上句點，但這是甜蜜的負荷，也是一種使命。如今大兒子、二女兒都離開家裡求學去了，剩下小兒子與老婆在家共同生活，回到家輕鬆了不少，可是對兒女的掛念卻與日俱增。

三個孩子裡女兒個性與我最為相似，對於執著的事情非常努力，但是很容易被情緒影響，過程常常跌得東倒西歪，沒有辦法像老大一樣，以平常心面對人生中每一道關卡。我常常眺望我女兒短短二十年的人生，明明同樣一段路程，她總是走的比同學齡的同伴辛苦，就像電視劇裡苦命的阿信，我能做的就是在一旁分享生活經驗，讓她可以早點找到一條最適合她的道路。

女兒較大的轉折是以體資生入學交大，大學三年以來我們都心知肚明，女兒在校隊的體資生裡屬於後段班，我擔心她每天絞盡腦汁思考球技，卻疏於規劃未來。

儘管如此，我還是常常在她的身影當中，看見了自己，當年那個為了求學而吃過許多苦頭的小夥子，如今以白髮蒼蒼、鬚眉泛黃；現在我彷彿看到了另外一個我，在為自己的人生打拼、努力。看到她現在又燃起了畫畫的熱情及喜悅，讓我慶幸之前的辛苦並沒有白費。我願意用生命的那最後一點火苗，使之燃燒殆盡，照亮她人生當中每一個徬徨的入口！

弟弟

哥哥姊姊總是不在家，爸爸媽媽們說起他們的近況時，有時候會覺得像在聽故事，對他們感到既熟悉又陌生，他們對我來說是一份憧憬。姊姊說他繞了一圈還是喜歡畫畫，所以她希望大四畢業、出社會後都可以在這個領域內，我對於未來沒有太多的感覺，我覺得可以做自己喜歡的事情很好，我誠心地希望她最後可以完成攀登她理想的聖母峰。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0