



醫生 難以面對的生離死別

2011-03-20 記者 林映綺 文



「醫生」是個人人稱羨的職業，卻背負許多生命的開始結束，在很多人心目中醫生如同神一樣偉大，他用醫術解救生命，但醫生怎麼看待生離死別？鍾孟宏導演的第一部電影作品《醫生》，用紀錄片形式講述一位臺灣醫生，在美國治療來自秘魯的癌症男孩，及面對自己小孩自縊的過程。

兒子與病人 奇妙的巧合

故事的主角是在美國邁阿密兒童醫院任職的溫碧謙醫生，在一九九六年的時候，自己唯一的兒子Felix自殺了，那年他才十二歲。那一天溫醫生和自己從臺灣遠道而來的母親在欣賞煙火，突然接到緊急廣播，趕到醫院時，小孩已經沒有呼吸了。二零零三年，罹患原發性神經內分泌瘤的秘魯小孩Sebastian來到邁阿密兒童醫院尋求溫醫生的幫助，在Sebastian身上，看見了Felix的影子，他們都喜歡畫畫，他們都喜歡蛇，他們也都面臨死亡.....在翻開Felix存留的兩百多個箱子，敘述著Felix過去的點點滴滴，對照著Sebastian的病痛過程，兩者間似乎沒有交集卻又連結在一起。

Felix 毫無徵兆地選擇在家中衣櫥上吊，看似沒有前兆，但在電影中，卻透露出他對死亡的看法，喜歡看《幕府將軍》，尤其最愛武士切腹的畫面，在十二歲幼小的的心靈，為何會喜愛這樣的血腥？是不是代表他需要宣洩的某些情緒？用畫筆繪製了一幅關於他的葬禮，美輪美奐的棺木，炫麗的陪葬品，以及他愛的書籍、寵物等等。對於死亡，他不是恐懼拒絕，他是以「經驗」去詮釋死亡；Sebastian，幾經波折來到美國，遇見了溫醫生，開始接受治療，面對一連串的放射線治療令他痛苦不堪，甚至告訴母親他不想活下去了，而經過一番努力後，死神終究帶走了Sebastian。

在電影中，鍾孟宏導演以溫醫生錄製的家庭錄影帶作為開頭，是Felix剛開始學刮鬍子的片段，記錄著一個孩子的成長，是件喜悅的事情，不難發現，溫醫生一家人相當重視孩子的興趣發展，讓他們恣意地選擇喜好的事物，也會詳細地記下來，對於Felix的不告而別，讓身為醫生的溫碧謙在鏡頭前顯露他的自責：「事後開始回想，有可能是自殺以後，然後就會覺得說，假如真的是的話，我醫生就白幹了。」電影中沒有詳細交代Felix自殺的真正因素，但從溫醫生的話也能得到一些端倪，在Felix的生活必定出現了挫折，使得他在所有人毫無警覺之下，選擇死亡，連身為醫生的爸爸沒有察覺，只是一廂情願地以為Felix對生死有很大的好奇。平常面對病人時的警覺，卻沒在自己小孩身上奏效，溫醫生的難過不言而喻。



溫碧謙醫生，治癒了許多兒童，卻無法救回自己的小孩。（圖片來源／開眼電影網）

醫生、父親？ 矛盾的抉擇

所謂醫生，是不是對於生死能夠置之度外？在Felix被送進醫院後，溫醫生非常震驚，當醫生詢問是否讓Felix進行器官捐贈，他馬上拒絕，他形容：「那種痛是無法接受的！」在醫生與父親的身份之中掙扎，醫生身分的 Dr.Wen是知道器官移植對病人是福音，但身為Felix爸爸的溫碧謙卻

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

也不能接受當下的震撼，選擇拒絕。面對家人的生離死別，在情感與理性之間，醫生是矛盾的，如同《心靈點滴》中翁派奇亞當斯面對女友的死亡，他選擇逃避，但在同伴的鼓勵下，使他繼續完成醫學院的課業。溫醫生一家人選擇離開原本住的地方，直到鍾孟宏導演的拍攝，讓溫醫生夫婦侃侃而談這段陳年往事。

人生漫漫長途中，誰能面對那麼多次的死亡，除了醫生沒有其他的職業了。Sebastian從秘魯輾轉到美國，對生命的期待像是獲得一盞明燈，但背後承受的苦痛，沒有經過治療的人是無法想像的。當Sebastian快樂地說著在家鄉種著香蕉樹的點滴背後，卻遮掩不了他的生命正在消失，電影當中鍾孟宏導演並未多著墨在溫醫生與Sebastian的互動，但是這些互動所代表的意義，是非常深厚的，以一位醫生的角度與病人相處，帶著反思與 Sebastian 經過這段短暫生命，在事故過後，回頭思考當時與Felix的過往，不只是位醫生，也是作為爸爸的一大躍進。



經過多年，溫家夫婦每年依舊會到Felix生前談及心中理想的墓地陪伴他。

(圖片來源/開眼電影網)

醫者的「父」心

《醫生》以黑白的方式呈現，沒有色彩的渲染，以舊照片和生活片段呈現Felix和Sebastian生命的歷程，生命中的小事對他們來說都有大意義，這兩個人溫醫生都扮演著重要的角色，一個是親骨肉，十二年的陪伴太少，作為醫生卻無法挽救自己小孩的生命，當醫生的遺憾是無法彌補的。遇見Sebastian，讓溫醫生重新檢視與Felix的關係，回憶起來眼淚少了，但思念與不捨還是流轉在溫家，就像Sebastian的父母親，離開了令人傷心的美國後，還是無法忘懷Sebastian短暫生命的歡樂。這部紀錄片不探討醫學上太多的問題，例如Felix遭受的挫敗，也沒有Sebastian最後離去的畫面，以溫碧謙醫生的角度，去看待這兩個孩子在生命中的起伏，也許紀錄片所追求的真實，無法一一呈現在《醫生》中，不去深刻挖掘溫家的痛，呈現他們想說的，也許是最好的方式。

《醫生》並不是一部灑狗血的電影，而是一部娓娓道出一位父親和一位醫生在面對骨肉離開世間的悲痛，他的束手無策和道出過往的心酸。醫生，面對死亡沒有比平常人更容易，他們也都只是為人父母，也都為自己的孩子祈禱，也都在時間中找出口。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP