



## 黃金時段！Bloody Pirates

2011-03-27 記者 李庭蕙 文



前陣子拿出了久違的錄音機，順便翻出堅忍的錄音帶，很慶幸經過數個年頭，它們尚未遭受黴菌的侵蝕。放進錄音機，傳統卡帶的感覺，似乎有種神奇的力量，能讓人回到過去，細細品嚐「身騎白馬，走三關」的感覺。

國中的時候，每天回家都一定要收看楊麗花歌仔戲，印象非常深刻播出時間為六點，會卡到吃飯時間，原本爸媽不准邊看電視邊吃飯，但是基於是和家裡地位最高的阿嬤一起看，這條不成文的規定當然就必須廢止。我跟阿嬤常用不太順口，甚至可說是很破、很破的台語討論今天的劇情，預測明天的發展。雖然阿嬤的重聽會加深我們之間的代溝，讓兩人之間的對話呈現雞同鴨講的狀態，但我仍樂在其中，因為永遠對話的內容種是「充滿驚喜」。例如，有一次很緊張的問到：「阿嬤，你覺得洛神最後會死嗎？」阿嬤笑笑得說：「不會啦！媽祖看起來很漂亮。」（不過阿嬤的猜測顯然是錯的，後來洛神真的死了，我也為此難過的拒看了幾天的歌仔戲以表不滿。）



楊麗花年輕時俊俏的打扮，曾迷倒不少觀眾

（圖片來源／Youtube 截圖）

有時阿嬤也會跟我聊楊麗花歌仔戲團團員的八卦。阿嬤最不喜歡楊麗花當家小旦—許秀年，嫁給另一個演員黃龍，常常跟我說他們「很不速配」；有時她也很惋惜另一個小旦青蓉很早就「回家」了；或是楊麗花談到嫁給那個有錢人之後，就沒再演新戲了……。現在想起來，真是佩服阿嬤八卦的功力，在那個資訊很不發達的年代，居然還能有這麼多八卦消息。

後來真的太喜歡歌仔戲，於是拜託爸爸送我一台錄音機。無論是熱門時段的楊麗花，或是凌晨五點冷門時段的歌仔戲，我都會像王寶釧苦守寒窯般，癡癡得等在電視機旁，只要有人開口唱戲，不管是七字調、都馬調、雜念調、狀元調、大調……，錄音機隨時在一旁忠實守候。錄完之後，除了品味自己的戰利品，還要模仿一下偶像的身段與唱腔。時而批上毯子，如同出征的大將，擺出帥氣的架式；時而比出蓮花指，扭腰擺臀，故作嬌滴滴的姿態，這也是人生當中唯一願意套上裙子的時候。

不過，就像歌仔戲常有的劇情一樣，主角經常要上京趕考，現實中的我也是如此。國中三年級，面對人生第一次的大考，被迫暫時與歌仔戲分離，不能再跟阿嬤雞同鴨講，不能再守候電視機旁，只有不斷的唸書、考試，考試、唸書。

終於，捱過了痛苦的一年，很期待的要跟阿嬤一起看電視的時候，阿嬤百般無奈得對我說道：「早就沒做了。」真是晴天霹靂的消息。事後將電視轉到台視，播出的節目是一群海盜在打打殺殺，爭奪所謂的 one piece。在當時，我相信總有一天歌仔戲會打倒賊寇回到主要播出時段。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

然而，這部卡通至今還未劃下句點，而且收視率還是很高。反倒是自己的熱誠減少許多，希望未來能重新拾回逝去的情感，找回與阿嬤之間最熟悉的話題，也找回過往的熱情。

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0