



## 旅行的藝術 留下意義

2011-03-26 記者 陳俐吟 文



人們渴望出走、嚮往流浪，似乎是亙古不變的事，但旅行不是觀光，也不是走馬看花，旅行該有意義，該在結束後留下些什麼，《旅行的藝術》一書，就在告訴你這些。

艾倫·狄波頓將本書分為出發、動機、風景、藝術和賦歸這五個篇章，以自身的經驗為主軸，佐以歷史上有名的作家、畫家，檢視了旅程中從出發到歸來的過程。這不是一本旅遊書，沒有引人入勝的圖片和詳細的評論解說；沒有鉅細靡遺的地圖和一長串實用的電話，甚至當你闔上書，你不會記得任何一個城市的風光。但它是一本給旅人的書，艾倫·狄波頓找來了縱橫古今的文學家、藝術家，帶領你從不同的角度、用不同的方式重新體驗「旅行」這件事，並且探索旅行的意義。

### 旅遊書這樣告訴你

你一定有過這樣的經驗：在遊玩之前翻遍所有關於該地的旅遊書，記下所有實用與不實用的資訊，甚至在網路上搜尋他人的遊記——然後心滿意足地期待旅程來臨。於是旅遊書成了篩選的指標，幫你選出了不能不去的景點、錯過可惜的食物，也幫你設定好了你該有的回應。「在我還未進入王室赤足女子修道院之前，我知道自己看了這種鄭重的推薦，應該有何種反應。」狄波頓說。

這就是為什麼旅遊手冊總是比旅行本身更加真實，因為它們抽離了屬於地方、屬於生活的部分，捨棄無聊、煩悶的部分，只專注於呈現精采的片刻。就像你腦海中對南方小島的印象：隨風擺動的棕櫚樹、一望無際的金黃色沙灘和湛藍海水。但，在一旁乞討的人呢？陰暗的小酒館呢？這些一定不在你的想像之內，因為這些也不會出現在旅遊書上。但別忘了，那些美麗風光都只是他人的觀察，旅行不是複製，當你只跟隨他人的步伐走覽景點，你看到的便只是他人看過的風景，沒有任何特別之處，當然，也沒有意義。



旅行需要的不是一張已經幫你篩選好景點的地圖。

(圖片來源/布拉格旅遊網)

### 旅行的全部 都富有意義

那麼旅行的意義何在呢？對波特萊爾來說，旅行是一種為了離開的離開；對梵谷來說，旅行是對美的追尋；對福樓拜來說，旅行是他對異國的渴望。而對狄波頓來說，旅行是所有體驗的總合。

所以當你決定出發到一個陌生的地方，所有途中經歷的事都會產生意義，比如移動的過程吧，當你乘著飛機，看著熟悉的景象漸漸縮小，霎時所有歷史的悲傷與細紋彷彿都跟著地面一起遠離了，難以下嚥的飛機餐有了藍天白雲的陪伴好像也沒那麼難以入口。如果不搭飛機呢？比起飛機狄波頓更加推崇火車，他認為旅行是思想的促成者，藉由搭乘交通工具時景物的流動，思考更容易持續停駐在腦中，尤其火車讓人窺見的是最貼近真實的生活，許多在家中被日常生活禁錮住的想

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

法，很容易就能在彈指間得到解脫。

但這不代表目的地是沒有意義的，仔細想想，那些地方之所以吸引人，之所以讓人著迷，不就是因為那裡充滿了你在家鄉渴望而得不到的東西嗎？都市人喜愛鄉村，就是因為那裡有著遍地麥穗、有記憶裡美好但不復存在的東西，都市人喜愛更進步的城市，就是因為那裡有著更先進的科技、更前衛的生活，但這些都是想像，必須靠旅行讓他清晰。

### 旅程沒有終點 只待自己發掘

而旅程總會結束，當你回到熟悉的地方，是否會感覺沮喪？覺得自己又回到了一個跳脫不了的生活？如果是的話，那狄波頓建議你來場「斗室之旅」。斗室之旅是法國人德梅斯特的著作之一，他提倡一種簡易的旅行方式——在家旅行。這乍聽之下雖然荒謬到極點，但狄波頓卻十分推崇，因為「人類的情緒受制於一種嚴格、無可改變的邏輯」，當你發現眼前的美景無法給你快樂，就必須反求諸己，只要你願意改變思維，用一種全新的思考模式去看待你熟得不能再熟的环境，早已習慣的景象也能變得新奇。

想想自己在初來乍到現在這個環境的時候吧，是不是也充滿著好奇心呢？對周遭一切都感到陌生而有趣。但當時間逐漸流逝，視野就開始定型，你開始不會去注意廣告看板換了、不會去注意周遭的人在說些什麼，因為習慣了這個世界，所以覺得生活很無聊——最後生活真的就變得很無聊。

所以在閱讀完《旅行的藝術》後，不禁深刻體會到，其實狄波頓希望的是讀者能用自己的視角去看待旅行這件事。或許旅遊書能給你一種對旅程的最精緻想像，但最動人的風景需要你自己去發掘，別再被別人牽著鼻子走，因為連生活都可以是一場沒有盡頭的旅行，所以只有當你擁有自己的眼光，並且能夠從旅行中得到感動時，它才會有意義。



#### 在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



#### 風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0