



黃德榮 教畫孩子王

2011-03-27 記者 周揚珊 報導



「因為需要感謝的人實在是太多，不如就一併謝天吧！」黃德榮滿懷感恩地說。

黃德榮現在在新竹市北畫社擔任美術老師，對他來說畫社就像他另外一個家，從大學時期開始在畫社擔任助教，一直到現在為止，教了十幾年的畫，從未抹滅掉黃德榮對於教畫的熱忱。黃德榮是名副其實的孩子王，即使身高一百七十七公分也常常淹沒在孩子群裡，黃德榮笑道：「我除了教技巧，也教心，交朋友。」他與學生亦師亦友的關係，更能輔助他傳遞心中的想法。



黃德榮和學生玩在一起。(照片提供/黃德榮)

帶著畫筆去闖蕩

畫畫對黃德榮來說，不僅是興趣也是吃飯的工具，然而如此熱愛美術的他，直到高中才真正踏入藝術殿堂。黃德榮從小到大一直都喜歡做學藝股長，除了幫忙簡單的彩繪、工藝，沒有特別去學畫畫，國中時個性低調，猶如人群中跌倒後被踩過去的隱形人。當時是最憂鬱的年紀，國三看到國中基測成績，在竹北高中普通班跟台北復興美工間猶疑不決，最後受到許佩攻老師鼓舞與開導而豁然開朗，亦然決然決定離開新竹，到台北追求畫圖夢。

在復興美工初期非常辛苦，沒有受過畫圖基礎訓練，因此術科在班上屬於後段班，當時家境沒有多餘的錢可以讓他去外面補習，為了補齊落後的術科，黃德榮每天都是最後一個離開學校畫室，那時他唯一的辦法就是臨摹同學的作品，有時候偷看旁邊的同學或是跟別人借。皇天不負苦心人，漸漸地，術科已達班上中上程度，但學科卻也因此而一落千丈；再加上當時永和的空氣不好，引發黃德榮的氣喘，所以高三只好回到新竹光復中學普通班完成學業。

回到新竹後他在紫部畫室學畫，因緣際會結識了日後一起打拚的同事。黃德榮認真地說：「人生會到處東繞西繞，最後回到適合的地方。」光復中學畢業後，考上了彰化大葉大學造型藝術系繪畫組，畢業後考了兩年教職皆落空。在他放棄考試失意之際，出現讓他去建華國中代課的機會，這次的經驗猶如當頭棒喝，讓他了解人生不要執著於同一個地方太久。於是他重新調整目標，最後考上了嘉義大學視覺藝術研究所。對黃德榮來說，研究所裡最具挑戰性的就是寫論文，但也因此看了很多書，學會用更廣的視角看世界。

教畫 教出亦師益友的情誼

在人生不同階段裡，「教學生畫圖」是黃德榮不可或缺的一部份。在彰化讀書時，每個週末一定會拼死拼活通車回新竹，到中學社當助教打工，星期一大早再回彰化。黃德榮開心地說：「回來新竹教書很開心，喜歡跟學生相處的感覺，一方面可以打工，也可以累積經驗，雖然很累但是很有成就感。」

在這些教畫經驗裡，他仍然對第一次踏入建華國中，當代課老師的情景記憶猶新，才剛踏出學校就要踏入另一個學校，開始道貌岸然的教書，不能像在平常講一些黃色笑話，在學校時老師就要

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

有老師的樣子、維持老師的尊嚴。不過黃德榮得意地說：「我還是想要在校當最不像老師的老師，所以當學生們直呼我的名諱『德榮』、『德榮』，其他老師一開始會有點大驚小怪，到後來已經見怪不怪了。」由此可見黃德榮努力跨越師生之間的代溝，除了教畫也走入他們的心靈。

黃德榮擁有豐富的教畫經驗，教過學生許多不同類型的課程，鉛筆素描、炭筆素描、水彩、版畫、雕塑……等，學生年齡層也從小學生、國中生到高中生，不同年齡層他也會和學生們聊不同的話題，藉此了解每個學生的個性，教小學生時他會談漫畫話題、國中生則是愛情、高中生喜歡彼此吐槽。其中他最喜歡挑戰國中族群，國中小孩有一種特質，覺得自己很容易受傷，父母不了解他們，認為只有自己的好朋友才瞭解自己，很愛批評東西，尤其是幾個人在一起會增強力量，同樣的東西一講再講，所以有時候他會在旁邊偷聽學生之間的對話，防止他們有不好的想法，誤入歧途。

除此之外黃德榮也會使用遊戲的方式，管制愛講話不畫畫的學生，例如他發明快樂連坐法，把學生們分組，每一組都要互相監視對方不可以說話，如果有一個人破功，就會遭受到全體的處罰。黃德榮談到學生時露出非常開心的眼神，他記得跟每個學生相處的一點一滴，這些都是他生命中寶貴的回憶。



黃德榮認真的評畫。（照片提供／黃德榮）

畫中有話 藝術的價值在共鳴

黃德榮會定期辦展發表創作，也會參加各種比賽。他認為藝術永遠不會停止，每一次的創作都是一種過程，而在這些過程中，都會出現新的想法、新的方法累積能量。黃德榮近期的畫風有些改變，之前喜歡畫風景，現在喜歡畫人。人與人互動的情景是一個很有趣的題材，當人出現在畫面中都會成為畫中的主角，觀賞者也會因為畫中人物的神情產生心情變化。黃德榮在畫畫時不斷地尋找美的感動，他覺得畫畫就是去感動別人，當一個人在畫前駐足很久，表示畫和觀賞者產生共鳴。

曾經有一次他在基隆魚港寫生，他很喜歡那幅風景畫，拿去裱框店裱框時，就直接被別人當場高價買走！那是他第一幅賣出去的畫，畫中的風景氣氛如真的一般觸動了觀賞者。在進行創作時，藝術家要對自己的生命產生感動，才能傳遞給觀賞者。法國畫家莫迪里亞尼歷過戰爭，所以他的人都是藍色的背景、頸部拉長、沒有眼珠；夏卡爾的繽紛色彩，就是因為他對伴侶愛戀的投射。

黃德榮有一段時間畫過台灣的檳榔西施，他說這是台灣的俗艷文化，檳榔西施反應出肉體慾望跟繽紛色彩。台灣畫家的想法雖然天馬行空，但通常是出於對於人文文化的關懷，不會像美國一樣純粹只是隨性的創作，而且非常具有個人風格。台灣當代技法議題創新，作品風格都帶有台灣的鄉土風味，例如夜市、廟、小丑。

黃德榮很珍惜現在的生活，他非常感謝一路走來身邊的同學及老師的幫助，他會把握當下，並且期待未來的無限可能。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

