



那一夜 窺見城市靈魂之美

2011-03-27 記者 蔡妙鈴 文



愛情故事總是在令人意想不到的轉彎處展開新的一頁，美麗的花都不僅以悠久的歷史與人文為傲，都市建築在《巴黎我愛你》電影中，更擄獲所有舊雨新知的視線。昏黃的夜燈整齊地環列廣場、雨淋過的石板磚牆透露一絲絲的清新寂靜、漫步香榭大道直至盡頭的凱旋門，而如織的遊人或駐足停歇，或引頸遠眺身著款款艷紅大衣黑色跟鞋的行人，在塞納河畔氤氳繚繞的菸草中，綿綿細語。

多元巴黎 美麗且善變

《巴黎我愛你》片名即直接了當地表達對巴黎的濃烈情感。在2006年成功地行銷這個等同於「浪漫」的城市，由20位包含柯恩兄弟、亞歷山大·潘恩與伊莎貝拉·庫謝等國際知名導演，分別在18分區中表述他們眼中的巴黎。藉由五感交雜的短篇故事建構令人難以忘懷的都會風貌，更聯合茱麗葉畢諾許、傑哈迪巴狄厄和娜塔莉波曼等實力派演員演繹人生百態。透過他們精湛的表演，將一段段微小細微的情感注入這座古老與嶄新並存的都市框架，正因為有人與人的交流與共鳴，巴黎才是有靈魂的美麗存在。



正因為有人與人的交流與共鳴，巴黎才是有靈魂的美麗存在。

(圖片來源 / KingNet 影音台)

以巴黎為名，便不可辜負巴黎的美麗場景，在蒙馬特區的山丘揭開序幕時便一覽全巴黎廣闊與愜意，融合當地找停車格如登天般困難的劇情，可說是每個生活在大都會市井小民的共同記憶，也因此令人會心一笑。無獨有偶還有充滿刻板印象的杜勒麗花園，在拱門型的地鐵站安坐的美國遊客遇上熱情似火的法國情侶，不經意的眼神接觸竟激起一連串憤怒的法語咒罵甚至一頓毆打，無處訴苦的旅人摸著瘀青回應蒙娜麗莎的注視，體悟法國人的浪漫唯美僅是表像，反而突如其來的熱情和瘋狂才是精神所在。

這部插曲略為黑色幽默的處理反應了導演柯恩兄弟的風格，儘管使人質疑巴黎人對外來者的友善程度，但這也是《巴黎我愛你》為何讓各方隨心發揮的意義所在：得以從多面角度一窺巴黎面貌！

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



路旁白牆高頂的民宅房舍，或濕漉的石板路都引人入勝。（圖片來源／我不是椅子）

台北印象 生活片段觸動你我

除了描述當地特殊的人文氣質，《巴黎我愛你》中來自四面八方的電影創作者，皆有志一同地選擇強而有力的地標展現道地韻味，諸如路易十四在勝利廣場的騎馬雕像、紅磨坊燈紅酒綠的歌舞廳招牌、葬有著名作家王爾德的拉雪茲神父公墓，以及不可或缺的經典艾菲爾鐵塔。綜觀片中各區風景後，不難發現保存傳統建築似乎是巴黎市的堅持，然而僅是路旁白牆高頂的民宅房舍，或濕漉的石板路，甚至經過運河的遊船都引人入勝。正是這些俯拾皆是的文化資產令法國人引以為傲，讓許多文人雅士魂縈夢牽，同時更是吸引世界各地的遊客蜂擁而至、流連忘返的關鍵因素。

而阿凱的女友正是廣大為巴黎著迷的朝聖者之一，獨留阿凱在《一頁台北》裡夜夜相思。



為追回遠在巴黎的前女友，深情的阿凱不只苦學法文，更做出驚人之舉。

（圖片來源／原子映像）

啟用了郭采潔、高凌風以及柯宇綸等偶像與資深演員，國片《一頁台北》有別於大多數國片走「叫好不叫座」的藝術取向，從導演陳駿霖學成歸國的個人角度出發。以獨到有趣的敘述手法，構築他心中的「台北印象」，是一部擁有許多可愛的角色、節奏輕快的愛情小品。而愛情小品不免俗一定有害羞男孩與可愛女孩，除了主軸的曖昧情愫，支線發展竟是專放高利貸的老大被黑吃黑，更結合了愛情片少見的追逐、綁架場面，迥異的情節安排令台灣觀眾耳目一新。

《一頁台北》同時也在故事與觀眾如何產生共鳴下了一番苦心，一幕男女主角為拯救憨厚的友人，眼看著路邊停放的一排機車卻苦無交通工具，女主角Susie不得已使出機車族的常識，尋找鑰匙忘記拔走的機車偷偷騎走。抑或無論何時何地看都可迅速融入劇情的通俗戲劇，以各式灑狗血、大動肝火的台詞表演吸引觀眾的特色，與《巴黎我愛你》塞車或苦無車位的橋段同樣精準地觸碰當地觀眾的笑點，深得人心。



夜市一幕充分展現城市的豐沛活力與台北的街景風貌。（圖片來源／原子映像）

儘管嚮往崇拜 仍然眷戀著家

以地區為名的電影，不可或缺的元素之一便是當地的建築街景，《一頁台北》雖然加入了年輕人熟知的師大夜市、適合跳土風舞的榮星花園以及一年四季，全天不休的敦南誠品書局，盡可能以創新手法描繪台北樣貌，營造更貼近人民百姓的台北氛圍。然而從俯瞰的角度放眼台北，卻不見相同巴黎那令人驚艷的市容規劃，台北市景經常可見的頂樓加蓋等違章建築，夜市人潮擁擠、攤販擺設凌亂的真實面目是無法隱藏的。

或許說這樣的城市美學就是台北原有的特色，但《一頁台北》的主角其實應該深愛故鄉，而非嚮往他處。台灣觀眾不該只醉心於夜市的美食，更需以夜市整體的擺置與規劃為榮；不該滿足於如此的建築，而是追求更優質的生活環境。每當向外國人介紹台北市景時，無需重提旅遊手冊上已推薦的風景名勝，而是由平常社區營造的美學品味，以及最親近可及的街景建築令遊客回味無窮。



台灣觀眾不該只醉心於夜市的美食，更需以夜市整體的擺置與規劃為榮；
不該滿足於如此的建築，而是追求更優質的生活環境。（圖片來源／原子映像）

儘管《一頁台北》國際片名以法文命名、輕柔的爵士配樂貫穿全片，盡是流瀉對巴黎的嚮往與崇拜之意，卻也真實地點出台灣的文化與民情；藉由滿坑滿谷的霓虹招牌、川流不息的機車長龍組成的都市框架，介紹各地觀眾一夜台北，喚醒了在地人對於台北過去深厚的眷戀，更激發對於這塊土地深切的期望。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

