



心靈之窗，非眼也

2011-03-24 記者 尹亭雅 文



人們常說「眼睛是心靈之窗」，安德烈·波伽利（Andrea Bocelli）和凱文·柯恩（Kevin Kern）的這扇窗，雖然被黑暗給壟罩，但音樂卻為他們的心靈開了另一扇窗。雖然沒有明亮的雙眼可以看見這個世界，但生命中所經歷的種種困難，除了激發出他們更多的音樂靈感外，也讓他們跟這個世界緊緊相連，安德烈·波伽利可以用歌聲唱出情感濃郁的歌曲；凱文·柯恩能以琴聲奏出悠揚的生命樂章。

上帝般的嗓音 擄獲人心

安德烈·波伽利於一九五八年出生於義大利的托斯坎尼，一出生便患有青光眼的他，雙眼弱視，到了十二歲時又因一場足球賽的意外，導致終身失明。但是這種曾經擁有卻又失去的打擊並沒有將安德烈·波伽利就此打倒，他憑著毅力，奮鬥成為律師，並努力實現童年夢想，靠著點字讀譜唱歌。



被形容為「上帝般歌聲」的跨界盲眼歌手安德烈·波伽利。
（圖片來源／自由電子報）

早在一九七八年間，透過收音機的廣播放送，年輕的波伽利就迷上了歌劇的陳述手法及其所傳達的熱情，在家人及親友的鼓勵下，這份對音樂的執迷成為他畢生的志願。這份熱情讓安德烈·波伽大量吸收歌劇作品及義大利音樂劇，努力追隨心中偶像法蘭克·柯瑞里（Franco Corelli）的腳步。孩提時代的波伽利，渾然天成的美妙歌聲就已讓他在鄉鎮中小有名氣，但是為了滿足家人對他前程似錦的期待，波伽利在求學過程中不作他想，比薩大學法律系畢業後，當了一陣子的州委任辯護律師，在法律方面的成就滿足了家人的期望後，安德烈·波伽利開始要自己掌握未來，將律師工作擱置一旁，全心全意將自己奉獻於對音樂的追求，而他那份執著於心的音樂抱負，也讓他獲得心中偶像法蘭克·柯瑞里的讚賞，並收他為徒。

一九九六、九七年間，波伽利的魅力開始在世界各地的音樂榜上嶄露頭角，發行的全球首張專輯《浪漫情事》收錄時下流行的情歌，相繼征服了歐美樂迷的心，專輯全球銷售量更是超過一千五百萬張，締造了白金及雙白金唱片紀錄。《浪漫情事》專輯在流行樂界成功發聲後，讓安德烈·波伽利更渴望與樂迷分享他對歌劇的熱愛，因此接連發了兩張古典專輯《美哉義大利》以及《真愛情聲》。《美哉義大利》專輯遵循義大利男高音界的傳統，收錄廣受歡迎的詠嘆調曲目及那不勒斯歌謠；一九九八年發行的《真愛情聲》，曲目極具挑戰性，安德烈·波伽利更將其比喻為「自我童年的紀錄」。

安德烈·波伽利每每發行專輯，總能在歐美地區掀起一股轟動，而在亞洲地區，二零零九年時，安德烈·波伽利也因為和西洋流行樂天后席琳狄翁（Celine Dion）合唱了〈The Prayer〉而聲勢大開，他動人的歌聲，也讓席琳狄翁忍不住讚賞地說：「如果上帝會唱歌，那麼祂的歌聲聽起來應該就像是安德烈·波伽利。」安德烈·波伽利的歌聲跨越了古典與流行音樂，充滿情感的歌聲，也讓他在此樂壇的地位蒸蒸日上。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

安德烈·波伽利與席琳狄翁合唱〈The Prayer〉，動人的歌聲感動了許多聽眾。
(影片來源/ Youtube)

感覺主義 以音符描繪生命

和安德烈·波伽利一樣，不受限於雙眼的視力，在音樂上展現過人天賦的還有美國知名鋼琴家凱文·柯恩。

出生於底特律的凱文·柯恩，因為先天性弱視，一出生就必須在朦朧的視覺下摸索人生，但也因此讓他擁有傲人的敏銳聽覺，更賦予他其他音樂家很難模仿的細膩感性。凱文·柯恩在十八個月大的時候，就已經能夠在比他個頭兒還高的鍵盤上彈奏〈平安夜〉；到了兩歲的時候，凱文·柯恩已經能夠雙手並用的彈奏二十首耶誕聖歌；四歲時，他開始跟隨家庭教師學習鋼琴；到了十四歲他就能與他所創辦的樂團「Well Tempered Clavichord」展開具有專業水準的演出。少年得志的凱文·柯恩雖然曾一度對於自己的未來感到迷惘，甚至考慮要當一位詩人，然而創作音樂所帶給他的喜悅，還是讓他最後選擇成為一位音樂家。

凱文·柯恩從小十分喜愛觀看世界杯棒球賽的電視轉播，並且會將每一局的精彩比賽過程，詳細轉述給因為工作而無法收看比賽的父親。這不僅滿足了他對棒球的熱情，也磨練出他利用聲音描繪情境的才華，這項才華，也促成凱文·柯恩喜歡將情緒或場景，藉由音樂的方式呈現出來，他也因此曾說自己是名「感覺主義者」。凱文·柯恩雖然無法用眼睛去看這世界的一景一物，但卻能利用他過人的專注力，透過音樂描述他所經驗的一切。



凱文·柯恩喜歡透過鋼琴來詮釋周遭的景物。(圖片來源/洛奇提琴 音樂週記)

一九九五年時，凱文·柯恩被 Real Music 的總監 Terence Yallop 發掘，並請他錄製試聽帶。在錄音室裡，Terence Yallop 設定一種情緒，以口頭描述一個特定的場景，而凱文·柯恩便能立刻成功地彈出一段簡潔的樂章，完全符合先前設定的情感與氣氛，如天才般的悟性與知性，使 Terence Yallop 立刻驚為天人，果然凱文·柯恩後續發行的每一張專輯，都創下多項銷售紀錄。從凱文·柯恩的創作中，不難發現他對大自然景物的愛好，在他許多的創作曲中都充滿了大自然的景象、聲音和氣味，聽眾可以從他的音樂裡看到花園、山林、甚至是海洋，也能感受到這些

自然環境的平靜、安慰、舒適以及鼓舞等氛圍。

收錄於凱文·柯恩《綠鋼琴》專輯中的〈迷霧森林〉。(影片來源/[Youtube](#))

凱文·柯恩曾說：「只要想到來自世界各地不相識的人們，都被我的音樂所感動，我就感到無比的喜悅。將這樣的音樂傳遞給大家，也成為我畢生的職志。」而他的悠揚琴聲，也在一則以「幸福」為訴求的汽車廣告，選擇凱文·柯恩的《綠鋼琴》為配樂後，成了幸福的代名詞，許多的樂迷也因此而開始認識了凱文·柯恩。

安德烈·波伽利和凱文·柯恩都不曾因雙眼的視力不如他人而自我設限，他們對音樂的熱忱以及專注，更是許多音樂家無法達到的，也因為有著對音樂的無限熱情，讓他們的世界在黑暗中仍舊光彩繽紛。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP