



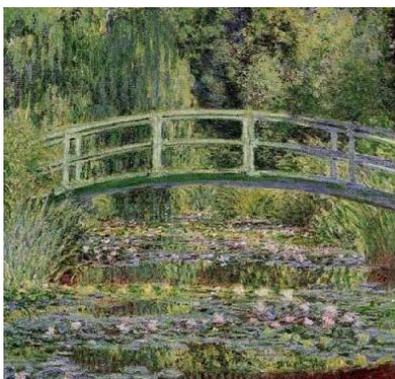
連結 裝飾 生活裡的橋

2011-03-27 記者 王升含 報導



你知道嗎？我們的一生，都在過橋。

我們從枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，踏上孤獨一人的旅程；爾後體驗〈清明上河圖〉中，虹橋上熟絡的你來我往；離別時，衣袖輕輕一揮，不帶走一片雲彩；再獨自凝視揉合了人生百色，一大片睡蓮和白楊樹中，用千百個故事塗抹出的日本橋。

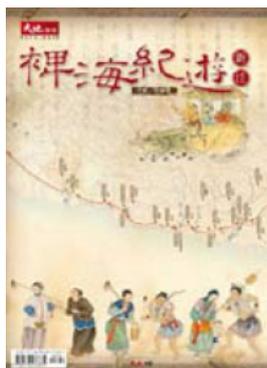


莫內 (Claude Monet) 老年於吉凡尼花園內繪製的一系列〈睡蓮〉作品之一，中央即為他所鍾愛的「日本橋」。(圖片來源/Kunstkopie)

跨越時間長河 歷史中的橋

台灣也花了一世紀的時間，在建橋、蓋橋、過橋。中華文化最早的橋，出現在夏、商的原始獨木橋。十七世紀，西班牙人攻佔台灣北部，開闢基隆迂迴北海岸到淡水的公路，成為台灣水上通路的濫觴。清領時期，台灣雖如郁永河《裨海紀遊》所云，「溪水湍急，役夫有溺而復起者」，卻少有橋樑。《鳳山縣志·規制志·水利篇》即曰：「邑不產石，運載維艱，故少綿亙長橋，惟架木，或編竹為之，然土鬆水漲時，不能久故。」

一直到 1886 年劉銘傳出任巡撫，奏請試辦鐵路，才接續出現了台北至新竹路段近八十座的鐵橋、木橋。這是台灣史上首次大規模的橋樑興建。這塊土地的居民承襲了三萬年前居住於這個多山、多河流島嶼的左鎮人，以自然素材搭建「石拱」、「懸藤」等通道的智慧，加上日據期間扎實的工程基礎，終於在民國 50 年代開始，朝向橋樑的「鼎盛時期」。至民國 94 年底，台灣的公路橋樑數約達到 23,581 座，鐵路橋樑則有 1,965 座。



清人郁永河所撰的《裨海紀遊》一書，是台灣早期歷史、地理、社會人文珍貴的史料。(圖片來源/博客來網路書店)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物

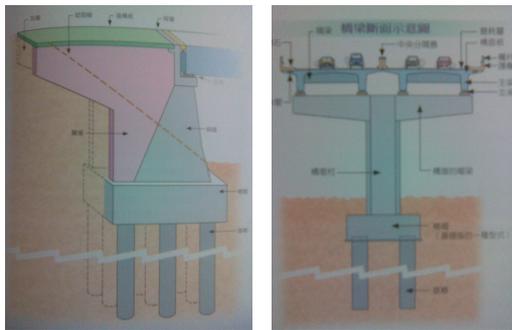


變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

橋樑大師林同棧曾云：「萬里長城把人們分開，而橋卻把人們連結在一起。」我們造橋，因想突破環境限制；我們過橋，則為創造新的活動空間。空間和人我的衝撞，沒有了橋，也就失去了可能。

一座橋，分為供車輛行駛、路人行走的上部結構；和由橋墩、橋台組成的下部結構。橋的兩端，由深入地基的柱狀基樁聯合撐起方形樁帽，樁帽上斜對角構成的胸牆和翼牆組成橋台。一般兩方的橋台，都會有一面臨土，靠橋中央的面則暴露於空氣中。橋身中段的下方，則以埋於土中的基礎版，和其上的粗壯橋墩所構成。這樣，就完成了橋的「下部結構」。至於「上部結構」，則包括將重量傳至下方的主梁、我們行駛於上的磨耗層，和為避免熱漲冷縮保留的伸縮縫。最後，再將上、下部結構之間，鞅入「支承」，好將上部荷重在水平分散後，垂直傳遞給下部橋墩。

例如，今（3 / 27）日甫啟用的台灣第一座開啟式景觀橋——「鵬灣跨海大橋」，便是由 72.9 公尺高的橋塔，搭配箱型樑構，加上 20 束鋼索和「預力鋼纜」吊掛，以承載橋面重量。鵬灣跨海大橋的另一特殊之處，在於它採用電動馬達帶動油壓幫浦，將液壓油輸送至油壓缸，產生拉推力，開啟傾斜的可活動橋段。



左圖為「橋台立面示意圖」，圖解橋樑如何承重；右圖為「橋樑斷面示意圖」，可看到橋最底部至上層通車的大略結構。（圖片翻拍《台灣的橋樑》）

橋的七十二變

台灣的橋若依造型，可區分成桁架橋（如：橫跨濁水溪，兩端分屬彰化縣和雲林縣的西螺大橋）、拱橋（如：台北縣林口竹林寺庭園中的橋）、斜張橋（如：苗栗縣的新東大橋），和風景名勝區常有的吊橋等。依運輸用途，則有公路橋（如：先前崩塌的國道三號七堵系統交流道路段）、鐵路橋（如：毀於 1935 和 1999 兩個大地震的龍騰斷橋）、行人橋，和便橋。而若以建築材料，可分為竹橋（如：嘉義縣阿里山鄒族自行搭起的橋）、石橋（如：新竹迎曦門運河上復古的汀步橋），鐵橋（如：台中的市定古蹟大安溪橋）和結實的混凝土橋、鋼橋、鋁橋。



左上為跨濁水溪的西螺大橋；右上為竹林寺中的拱橋；左下為新竹迎曦運河
的傳統汀步橋；右下為台中大安溪橋。（圖片來源／網路）

這個世界上，還有許多功能特殊的橋。在美國馬里蘭州，有一座專門讓船隻航行於上的 Conoco cheaque 高架水路橋。而法國東北，則有座古羅馬時代興建的水渠橋——加爾橋（Pont du Gard），其不但被譽為「世界上最漂亮的水管」，更被列為世界文化遺產。台灣金瓜石煉金廠所架的高架水橋，即有類似功能。

另外，日月潭的發電廠也藉著過水橋，將流水由山一頭的隧道中迅速導入另一頭的隧道內，奔向發電機組，得以運作。花蓮縣的和仁輸送帶，則是專門運送當地盛產的大理岩（俗稱大理石）。在新中橫公路，台灣也效仿國外許多野生動物保護區，為必須穿越馬路的猴群，用粗麻繩架設了「獼猴天橋」。有時，橋的浩大，讓它成為出色的地標或觀光景點。它們遠至舊金山的金門大橋、連接瑞典和丹麥的 Øresund / Öresund 大橋；近有台灣的奧萬大、寒溪吊橋等，皆為深受國人愛戴的旅遊去處。



左上為「世界上最漂亮的水管」，法國的加爾橋；右上為花蓮的和仁輸送帶；
左下為瑞典—丹麥間的跨海大橋；右下為中橫公路的「獼猴天橋」。（圖片來源／網路）

除了美麗的景觀橋，台灣還有許多我們每天經過，卻從未留心的橋。它是跨縣市，每天父母上班行經的文山景美橋、蓋於綠園道上，高中生的腳踏車輪壓過的麻園頭溪橋、公園裡，祖父母牽著孫兒的手蹦跳於上的小造景、小兩口傍晚誓立盟約的彩虹橋。它是人們來來去去的依靠、證據和寄託。余秋雨說，大地默默無言，只要來一兩個有悟性的文人一站立，它封存久遠的文化內涵也就能嘩的一聲奔瀉而出。但沒有了橋，蘇東坡到不了濃妝淡抹總相宜的西湖；崔顥無法置身於白雲千載空悠悠的黃鶴亭；王勃也無法欣賞滕王閣的落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。沒有了橋，颱風來襲時，深山災區便得不到糧食補給；高雄，也無法開車直通屏東。

人之於橋，好比蘇珊·桑塔克之於其悠遊於生澀理論和俗民文學間的寫作。大橋有大橋的壯麗；小橋也卻也印有我們踏過的痕跡。有時，我們太過驚嘆雄大威武的巨擎之美，就不小心忽略了保鮮盒、指甲剪、毛襪這些每次出遠門都會忘記帶，只好再買一個的小東西。沒有了這些瑣碎的必需品，我們就像座孤島，行動、思考、情感，都被設下框限。所以，在走過奈何橋之前，好好的品味咀嚼每一步橋上、橋下的風光吧！



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP